



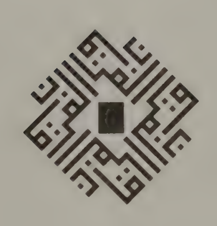




فهرس مخطوطات

مكتبة مكة المكرمة

قسم القرآن وعلومه



رقم النشر : ٨
مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

Eagle House,
The High Street,
Wimbledon,
London SW19 5EF,
United Kingdom

فهرس مخطوطات

مكتبة مكة المكرمة

قسم القرآن وعلومه

إعداد

الدكتور محمد الحبيب الهيلة

أستاذ الدراسات العليا - كلية الشريعة

بجامعة أم القرى بمكة المكرمة



مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي - لندن


WELLCOME
LIBRARY
INSTITUTE

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

أحمد الله على ما به أنعم ، وأشكره شكر العارفين على ما به تكرّم ، وأُصلّي وأُسلّم على مَن جاء رحمة للعالمين ، وهدية الله للموحدين ، رسول الله وحبيبنا ، ورحمة الله وطبيب قلوبنا ، محمد بن عبد الله ، ﷺ وعلى آله وصحابته أجمعين .

وبعد : فإن مِن أوْكد واجبات الباحثين في مختلف مجالات الدراسات الإسلامية أن يبذلوا الجهد في الكشف عن مخبّآت ما سطّره علماء المسلمين في تآليفهم وأنْ يتناولوها بالنشر والتحقيق والدراسة والتدقيق حتى يتمكّنوا بعد ذلك من إضافة ما تجود به هِمَمُهُم من النظريات والآراء والحلول لمشكلات عصرهم الذي يواجههم بالتغيُّرات ويقابلهم أهلُه بالتحدّيات ، حتى يكونوا أهلاً للمسؤولية التي تُناط بعُهْدَتهم ويكونوا بذلك علماء الأمة الذين وصفهم الله بأعظم الأوصاف وكلّفهم بأعظم الوظائف والمسؤوليات .

وقد ترك لنا السلَف إنتاجاً علمياً ثَرًّا عرف المسلمون ونشروا وحققوا الكثير منه ، ولكن الكثير منه أيضاً ما زال تحت غبار السنين لمّا يُكْشَف ولمّا يَسْتَفِد منه الناس . فإذا كنّا قد عرفنا معظم المخطوطات العربية فإنّ بعضها ما يزال نسياً منسياً ، وبعض المخطوطات ما تزال مجهولة المحتوى لأنها لمّا تُفهرسْ بعد ولمّا يقع التعريف بها .

ومن هذه المكتبات التي بقيتْ إلى يومنا هذا غير مفهرسة مكتبة مكّة المكرّمة . وقد تطلّعتْ همة أحد أبناء مكّة وعلمائها الأخ الأستاذ الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان ، أستاذ الدراسات العليا بجامعة أم القرى بمكّة المكرّمة ، إلى فهرسة هذه المكتبة ، فقام بالكثير من ذلك واستعان ببعض أهل الاختصاص ، ورغب مني أن أشارك في وضع فهرسَيْن أحدهما لمخطوطات القرآن وعلومه والآخر لمخطوطات التاريخ المحفوظة بهذه المكتبة ، فقبلتُ ذلك شاكراً له إشراكي في هذا العمل الشريف الذي قُمتُ به ليكون عملاً صالحاً يُكتَب في صحائفي ، أرجو من ورائه وجه الله وثوابه الجزيل .

في مكّة المكرّمة مكتبتان عامتان عريقتان أولاهما «مكتبة الحرم المكّي» ، وثانيتهما هذه المكتبة التي سُمّيتْ «مكتبة مكّة المكرّمة» .

أما المبنى الذي حُفِظتْ فيه هذه المكتبة فقد أُقيم على أُسس مبنى قديم عُرِف عند أهل السِّيَر والتاريخ بالأسماء التالية :

- دار عبد المطلب .
- دار عبدالله بن عبد المطلب .
- دار محمد بن يوسف الثقفي .
- دار مولد النبي ﷺ .
- دار المولد .

وعلى رغم اختلاف الروايات في تعيين مكان مولد الرسول ﷺ فإنّ المصادر الأساسية لكتب السيرة تُرشّح أنّ مولده كان في هذه الدار التي هي دار عبد المطلب جَدّ رسول الله ﷺ التي قسمها بين أولاده ودفع عبد المطلب إليهم ذلك في حياته حين ذهب بصره ، فكان لعبدالله بن عبد المطلب نصيبه فيها ، ومن ثمّ صار للنبي ﷺ حق أبيه فيها ، وهي تقع في شعب بني هاشم الذي أصبح يسمَّى شعب علي .

وهي الدار التي ولد فيها النبي ﷺ ، وقد أثبت ذلك المحدّثون والأثبات من أهل التاريخ منذ عهد اتساع التدوين في القرن الثاني للهجرة وتناقل أخبارها أهل الحديث من مؤلفي السيرة والتاريخ ، ولم نجد من الحُفّاظ منكراً لها ولا من أهمل ذكرها في سيرته أو تاريخه ، نذكر منهم :

- ابن إسحاق : محمد بن إسحاق المطلبي (ت 151هـ) في سيرته .
- ابن هشام : عبد الملك بن هشام الحميري (ت 213هـ) في تهذيب السيرة .
- ابن سعد : محمد بن سعد البصري (ت 230هـ) في طبقاته .
- الأزرقي : محمد بن عبدالله (ت 244هـ) في أخبار مكّة .
- الفاكهي : محمد بن إسحاق الفاكهي (ت 272هـ تقريباً) في أخبار مكّة .
- الطبري : محمد بن جرير(ت 310هـ) في تاريخه .
- ابن عبد البر : يوسف بن عبدالله القرطبي (ت 368هـ) في الاستيعاب .

– السهيلي : عبد الرحمن بن عبدالله المالقي (ت 581هـ) في الروض الأُنُف .

– ابن الأثير : علي بن محمد الشيباني (ت 630هـ) في الكامل .

– الكلاعي : أبو الربيع سليمان بن موسى (ت 634هـ) في الاكتفاء .

– المحب الطبري : أحمد بن عبدالله المكّي (ت 694هـ) في القرى لقاصد أم القرى .

– ابن سيد الناس : فتح الدين الإشبيلي (ت 734هـ) في عيون الأثر .

– علاء الدين مغلطاي بن قليج (ت 769هـ) في سيرته .

– ابن كثير : إسماعيل بن عمر (ت 774هـ) في سيرته .

– الفاسي : تقي الدين محمد بن أحمد (ت 832هـ) في شفاء الغرام .

– ابن فهد : النجم عمر بن محمد المكّي (ت 885هـ) في إتحاف الورى .

وغيرهم كثير[1] .

ومجمل رواياتهم تنصّ على أنّ دار عبد المطلب هي دار مولد الرسول ﷺ ، وأنها انتقلت إلى يد ابن عمه عقيل بن أبي طالب الذي أخذها قبل إسلامه حين هاجر النبي ﷺ وبقيت بيده . وفي عام حجة الوداع قيل لرسول الله ﷺ : أين تنزل يا رسول الله ؟ فأجاب : «وهل ترك لنا عقيل من ظل» وفي رواية : منزلاً ، وفي أخرى : من رباع ، وفي ثالثة : من دور .

وبقيت الدار بيد عقيل وأبنائه إلى أن باعوها فاشتراها محمد بن يوسف الثقفي أخو الحجاج[2] وأدخلها في داره المعروفة بالبيضاء .

وفي سنة 171هـ حجّتْ الخيزران زوجة المهدي وأم هارون الرشيد فكانت لها مآثر جليلة بمكّة منها أنها أُخرجتْ دار مولد النبي ﷺ من دار محمد بن يوسف ، جعلتْها مسجداً يصلّى فيه ، وأصبح زقاقه يسمّى زقاق المولد .

واهتم الخلفاء وملوك الإسلام بهذا المحل فكان يُعمَر من حين إلى آخر على مدى القرون المتطاولة وكلّما أصابه البلى جُدِّدَ بناؤه ، مما ذُكِر مفصّلاً في كتب

(1) جميع من ذكروا أعلاه من حفّاظ الحديث وتُرجموا في كتب طبقات الحفّاظ إلا الأزرقي والفاكهي فقد اعتبرا من المعتمَدين في الروايات التاريخية .

(2) تولّى إمارة اليمن واشتهر بالجور والعداء لعلي بن أبي طالب . توفي باليمن سنة 100هـ .

التاريخ التي اهتمت بتطوير بنائه ووصفه وذكر عادات أهل مكّة والقادمين عليها في الاحتفال به[1] .

وخلال القرن الرابع عشر الهجري في سنة 1370هـ (1951م) منح المغفور له الملك عبد العزيز أرض مكان المولد إلى الشيخ عباس قطان فبنى عليها مكتبة مكّة المكرّمة على أسس البناء القديم ، وقد استعان في ذلك بمال تبرعتْ به أخته لبناء المحل ، واشترى المكتبة والمطبعة من أولاد الشيخ ماجد كردي[2] .

وتم افتتاح المكتبة سنة 1379هـ وأُلحقتْ بالمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر . وفي سنة 1383هـ ألحقت بالمديرية العامة للأوقاف بمكّة المكرّمة وأصبحت تسمّى «مكتبة مكّة المكرّمة» . ومنذ سنة 1385هـ تولّى أمانتها فضيلة الشيخ عبد الملك بن عبد القادر الطرابلسي – أمدّ الله في أنفاسه بالخير – فقام على حفظها ورعايتها أحسن قيام مستعيناً بموظفين أكفاء من أهل الخير منهم الأستاذان عبد العزيز بقلين وعبد الباسط باحارث .

وقد اجتمع في هذه المكتبة العديد من الكتب التي كانت على ملك بعض علماء المكّيين وأهل الفضل منهم فتكوّنت أساساً من المكتبات والعناصر التالية :

1 – المكتبة الماجدية ، وهي مكتبة الشيخ ماجد كردي .
2 – المكتبة القدسية ، وهي مكتبة عبد الحميد قدس ، أوصى بها للمحل .
3 – مكتبة الشيخ محمد علي بن حسين مالكي .
4 – مكتبة حسين عرب ، اقتنتها الوزارة فأهدتها للمكتبة .
5 – مكتبة سراج ششة ، أُهديتْ للمكتبة .
6 – قسم من مكتبة حسن الإدريسي .
7 – مكتبة عمر الفاروقي ، أهديت للمحل .

---

(1) ظهرت في عصور تخلّف المسلمين بِدعٌ يقوم بها الجهلة من التمسح بالمكان وتقبيله ، وهو ما لا يجيزه الشرع والاعتقاد الصحيح .

(2) محمد طاهر كردي : التاريخ القويم لمكّة وبيت الله الكريم ج1 ص 170–173 ، جريدة البلاد «السعودية» العدد 998 الصادرة يوم الأحد 25 جمادى الأولى سنة 1370 الموافق للرابع من مارس سنة 1951م .

8 – مكتبة محمد سليمان حسب الله .
9 – مكتبة محمد شطا ، أوصى بها للمحل .
10 – ما تُزوّدها به الوزارة .
11 – ما تُزوّدها به رابطة العالم الإسلامي .
12 – ما تُزوّدها به جامعة أم القرى بمكّة المكرّمة .
13 – الكتب المهداة من أهل الخير .

وقد اشتملت المكتبة على مخطوطات ومطبوعات قديمة وحديثة . فالمخطوطات وردت إليها من المكتبة الماجدية والمكتبة القدسية ومكتبة الشيخ محمد علي مالكي ومكتبة محمد سليمان حسب الله ، وعدد المخطوطات المحفوظة بها 1522 مخطوطاً قُسمتْ إلى 22 قسماً ، تفصيلها ما يلي :

عنوان القسم	عدد مخطوطاته
التفسير	94
التوحيد	88
الحديث	118
الفقه الحنفي	119
الفقه الشافعي	129
الفقه المالكي	62
الفتاوي	67
المناسك	16
أصول الفقه	27
الفرائض	35
علوم العربية	174
الأدب	45
الدواوين الشعرية	43

عنوان القسم	عدد مخطوطاته
التاريخ	124
المنطق	41
الأدعية والأوراد	55
التصوف	170
علم النفس	7
الطب	16
الحساب والفلك والرمل	24
المجاميع	57
الفنون المتنوعة	11

وخلال فهرستي لمخطوطات القرآن وعلومه لم أُحدِثْ أي تغيير في أرقام المخطوطات وتسمية أقسامها . فان كتب القرآن وعلومه وُضِعتْ سابقاً في المكتبة تحت عنوان «قسم التفسير» . فاحتفظت به ، إلاّ أني عَنْونتُ هذا الجزء «بقسم القرآن وعلومه» لأنها تحتوي على كل ما في هذه المكتبة من المصاحف وكتب التفسير والقراءات وغيرها ممّا يدخل تحت مُسمّى علوم القرآن .

ففهرستُ المخطوطات التي وُضعت قديماً تحت عنوان «قسم التفسير» ، وهي 96 عنواناً . إلاّ أنني جمعتُ جُذاذات كل المصاحف القرآنية وصدَّرْتُ بها الفهرس ثم عرضْتُ ما بقي من المخطوطات المتعلّقة بعلوم القرآن من تفسير وقراءات وغير ذلك وأخرجتُ منها المخطوط (69 تفسير) الذي هو كتاب في المنطق ولا صِلَة له بموضوع هذا القسم .

وبعد الاطلاع على مختلف أقسام هذه المكتبة تبيَّن لي أن بعض المخطوطات المحفوظة بها هي من القرآن وعلومه ، ففهرستُها ووصَفْتُها وأقحمتُها هنا مع إبقاء رقمها وتبويبها المنصوص بهما عليها . فجمعتُ من مختلف أقسام المكتبة 32 عنواناً أضفتُها إلى الفهرس . وتفصيلها كما يلي :

– من المصاحف 11 مصحفاً شريفاً هي :

* تسعة مصاحف من مجموعة كامل من رقم 1 الى رقم 9 .
* مصحفان من مجموعة ابن لادن وهما برقمي «أ» و«ب» .
– خمسة عشر عنواناً من قسم المجاميع هي :
2 (1) مجاميع
12 (1) مجاميع
23 (1) مجاميع
31 (1) مجاميع
40 (14) مجاميع
50(5 ، 6 ، 8 ، 9 ، 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 ، 18) مجاميع
– ستة عناوين من مختلف الأقسام الأخرى وهي :
89 (1) حديث
18 (1) علوم عربية
143 علوم عربية
33 فرائض
118 تصوّف
10 مجموعة كامل

أما الطريقة التي سلكتُها لوصف المخطوطات فقد سارتْ على الوجه التالي :

1 – ذكر رقم المخطوط وبيان قِسْمه ، إن كان من قسم التفسير أو من غيره ، مع ذكر المجموع ، إن كان ضمن مجموع ، ورقمه في المجموع بين هلالين .
2 – ذكر عنوان المخطوط كاملاً .
3 – ذكر اسم المؤلف ولقبه وكنيته وتاريخ وفاته بالسنتين الهجرية والميلادية .
4 – اسم الناسخ ، إن عُرف .
5 – تاريخ النسخ ، إن ذُكر .
6 – نوع الورق .
7 – علامته المائية – إن وُجدتْ –
8 – نوع الخط .

9 – لون الحبر .

10 – المسطرة .

11 – المقاس .

12 – أول المخطوط .

13 – آخر المخطوط . وقد حرصتُ على اختيار نصوص قصيرة من أول المخطوط وآخره ، مكتفياً بما يضمن التفريق بينه وبين غيره من الكتب .

14 – حالة المخطوط ، بيَّنْتُ فيها حالته من الجودة وعدمها وبيان ما فيه من الجدولة والتذهيب والألوان ، وما أصاب النسخة من الرطوبة أو الأرضة أو التفكك في الأوراق أو الترميم ، وما عليها من التصويبات والهوامش والتعاليق والتملكات والتحابيس ، وبيان حال المخطوط إن كان منقوص الأول أو مبتور الآخر . وإذا كان المخطوط مجموعاً ذكرت محتواه مع تحديد أول كل كتاب ونهايته .

15 – الملاحظات : وقد حاولت فيها أن أجمع بعض ما يتعلّق بالكتاب من معلومات .

16 – الإحالة على بعض أدوات العمل من مصادر الترجمات التي تُعين على التعريف بالمؤلّف .

وإني لأرفع جزيل شكري وصادق تقديري إلى معالي الشيخ أحمد زكي يماني باعث «مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي» الذي تفضّل برعاية عملي في هذا الفهرس وتقديمه للباحثين حتى تعمّ الفائدة ويحصل الأجر .

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين ، فهو الذي وفقني لإتمام هذا العمل الذي قمتُ به وأنجزته لوجه الله الكريم خِدْمة للعلم وأهله في بلد الله الحرام ، راجياً منه تعالى أن يجزيني عمّا تُكِنُّه نفسي وما يعتلج به قلبي ، وأن يُلحقني بالصالحين ، ويَختم لي بالخير ، إنه ولي التوفيق .

مكّة المكرّمة 1 رمضان 1413هـ

محمد الحبيب الهيلة

المصاحف القرآنية

63 تفسير

القرآن الكريم

اسم الناسخ : إبراهيم ؟
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : دائرة داخلها صليب وBELLANDO
الخط : نسخ جميل لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 394 عدد الأسطر : 13 المقاس : 29 x 21
محتواه : كامل القرآن العظيم .
حالته : بآخره دعاء ختم القرآن . وفي ورقته الأولى نصّ تحبيس على عبد الله بن رسول بن ملا أبو بكر بمدينة حلب في جمادى الأولى سنة 1234هـ .

65 تفسير

القرآن الكريم

اسم الناسخ : محسن بن صالح بن حسين بن محمد العريبي العتمي اليماني الشافعي
تاريخ النسخ : 4 ربيع سنة 1222هـ
نوع الورق : أوروبي رديء علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ رديء لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 450 عدد الأسطر : 16 المقاس : 20 x 14
محتواه : كامل القرآن العظيم
حالته : نسخة أصابها البلل والأَرَضَة وقد تسيَّح حبرها على الورق وقد أفسد الزّاج ورَقَها . عليها تملّك باسم الناسخ ثم نصّ وقف على رباط ابن سليمان في مكّة المكرّمة .

66 تفسير

القرآن الكريم (الأول)[1]

اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي — علامته المائية : G.I.B + PRO PATRIA
الخط : نسخ — لون الحبر : أسود وأحمر وأصفر
عدد الأوراق : 330 — عدد الأسطر : 15 — المقاس : 31 x 19
أوله : ﴿لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربّه ، أفتتخذونه وذرّيته أولياء من دوني وهم لكم عدو ، بئس للظلمين بدَلاً﴾ الآية 50 من سورة الكهف .
آخره : سورة الناس .
حالته : منقوص الأول .

66 تفسير

القرآن الكريم (الثاني)

اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي مختلف — علامته المائية : G.C و Polleri
الخط : نسخ — لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : . . . — عدد الأسطر : 15 — المقاس : 29,5 x 20
محتواه : كامل القرآن العظيم .
حالته : عليه آثار بَلَل وقد تآكلتْ مواطن كتابة القسمِ الأخير منه بسبب كثرة الزّاج في الحبر . سورة الفاتحة وأول سورة البقرة كُتبتْ في إطار مزركش ومحلّى بماء الذهب . عليه تملّك باسم محمد صالح ابن الحاج عبد الرحمن .

(1) ورد الرقم في المكتبة مكرَّراً .

92 تفسير

القرآن الكريم (الجزء 21)

اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي حديث علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ حسن لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 20 عدد الأسطر : 9 المقاس : 17 x 11
أوله : ﴿ولا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالتي هي أحسن . . .﴾
آخره : ﴿. . . يا نساء النبي مَن يأتِ منكن بفاحشة مبيّنة يضاعَف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على الله يسيراً﴾ .
حالته : نسخه مجدولة باللّون الأحمر . يبدو أنها جزء مِن رَبْعة . تبدأ من الآية 46 من سورة العنكبوت وتنتهي بالآية 30 من سورة الأحزاب .

1 مجموعة كامل[1]

القرآن الكريم

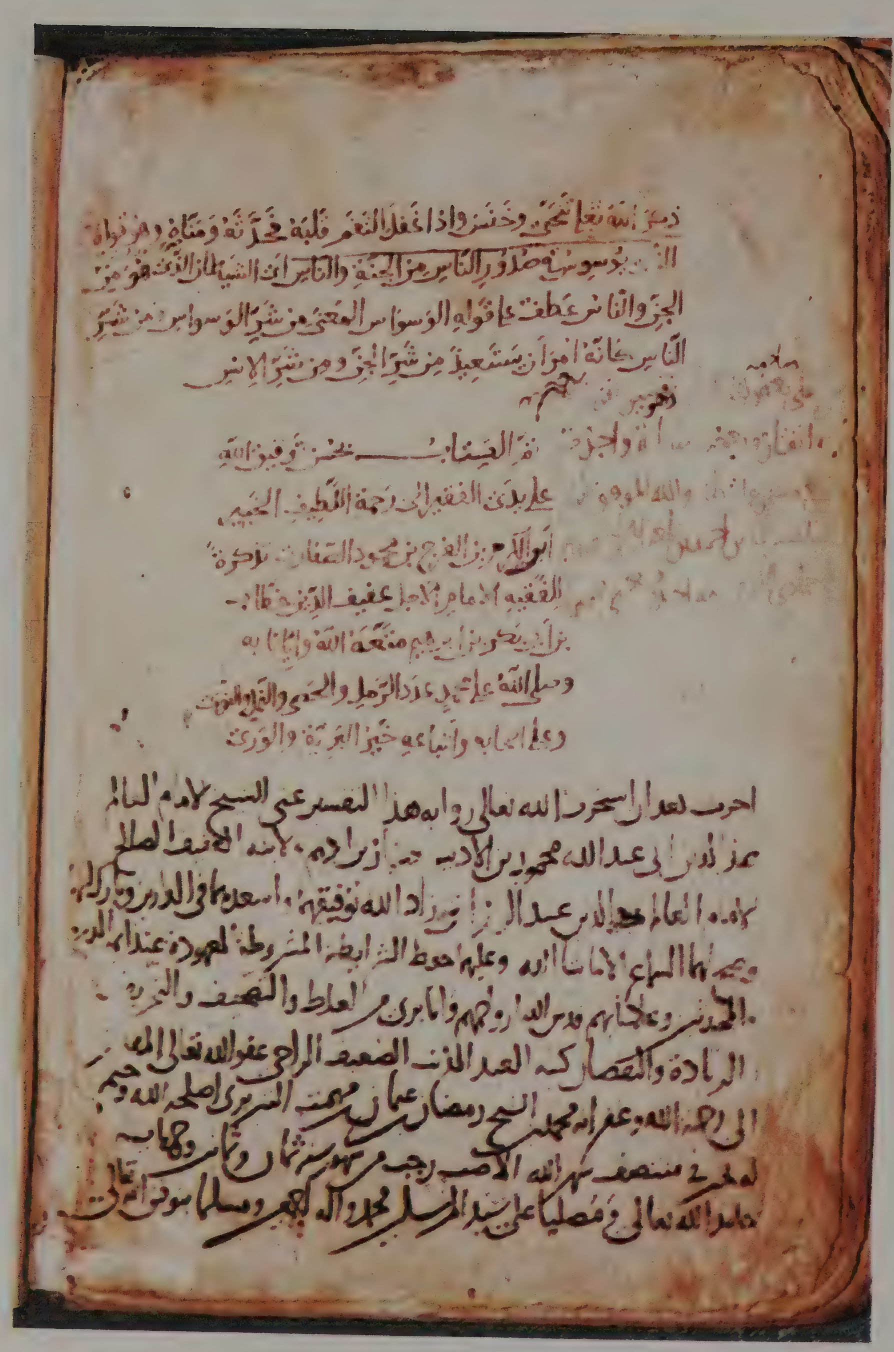
اسم الناسخ : عمر الزهني
تاريخ النسخ : رجب سنة 1255هـ
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : J.C.
الخط : نسخ جميل لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 308 عدد الأسطر : 15 المقاس : 14 x 9
محتواه : كامل القرآن العظيم يليه دعاء ختم القرآن .
حالته : به زخارف جميلة ودقيقة خاصة في اللوحة الأولى وعلامات أوائل السُّوَر وعلامات الأحزاب . تَغلبُ على زخارفه الألوان الزاهية التي يكثُر فيها لون الذهب والأخضر والوردي والبنفسجي والأزرق في أشكال زهور . وجميع أوراقه مجدولة بماء الذهب .
تجليده سختيان مزدان برسوم هندسية ملوَّنة بماء الذهب .

2 مجموعة كامل

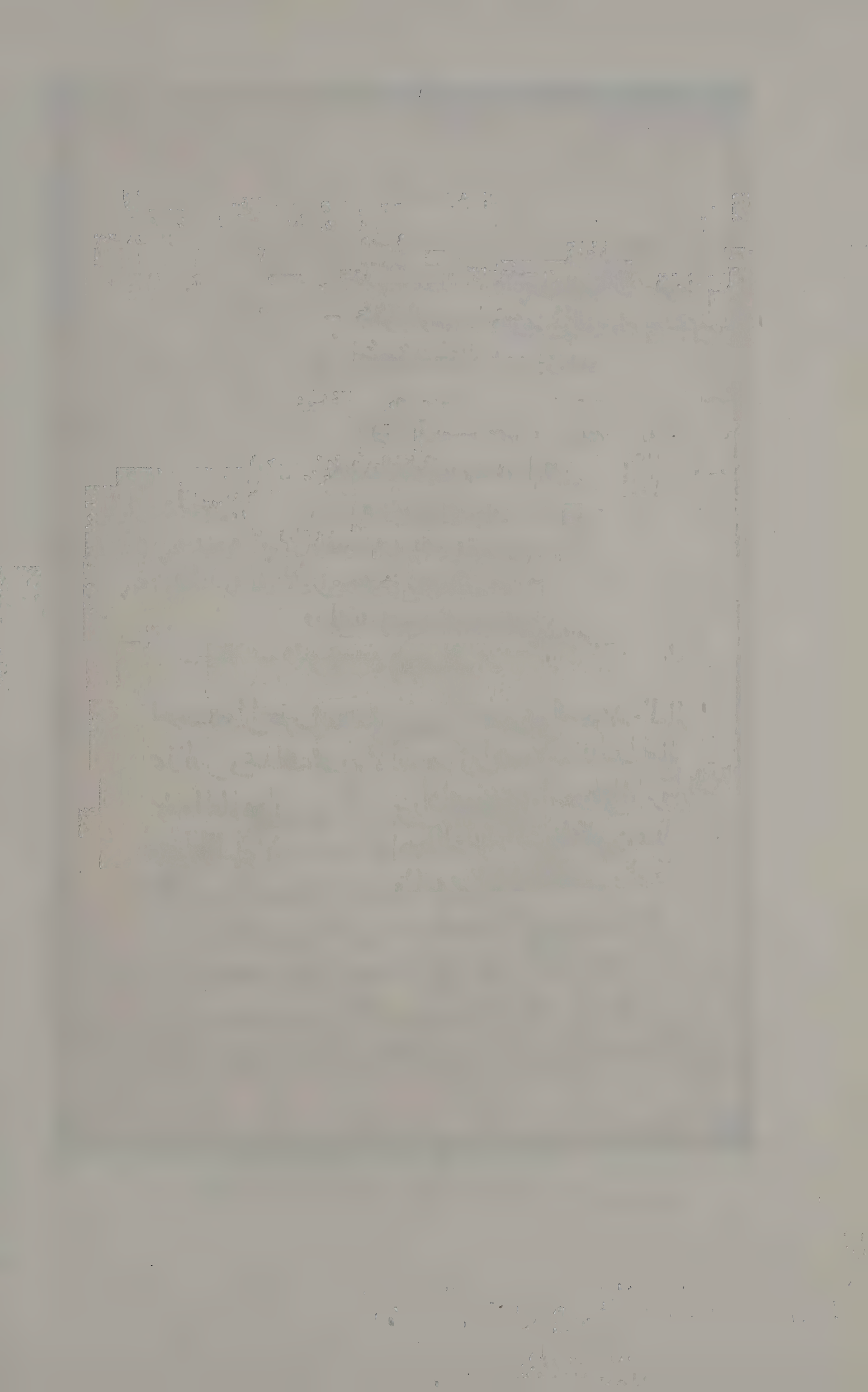
القرآن الكريم

اسم الناسخ : القنور بكر ، اسم المذهّب : صبحي زادة مصطفى
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : غير واضحة
الخط : نسخ جميل لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 365 عدد الأسطر : 13 المقاس : 16,5 x 10
محتواه : كامل القرآن العظيم .
حالته : اللوحة الأولى مُزدانة برسوم جميلة يغلُب عليها لون الذهب والأزرق . التزَمَ الناسخ ترقيم الآيات بالعشرات من كل سورة . لم يلتزم بوضع علامات

(1) مجموعة كامل : هي مجموعة مخطوطات أهداها لهذه المكتبة الشيخ عبد الله كامل بتاريخ 1410/6/16هـ .

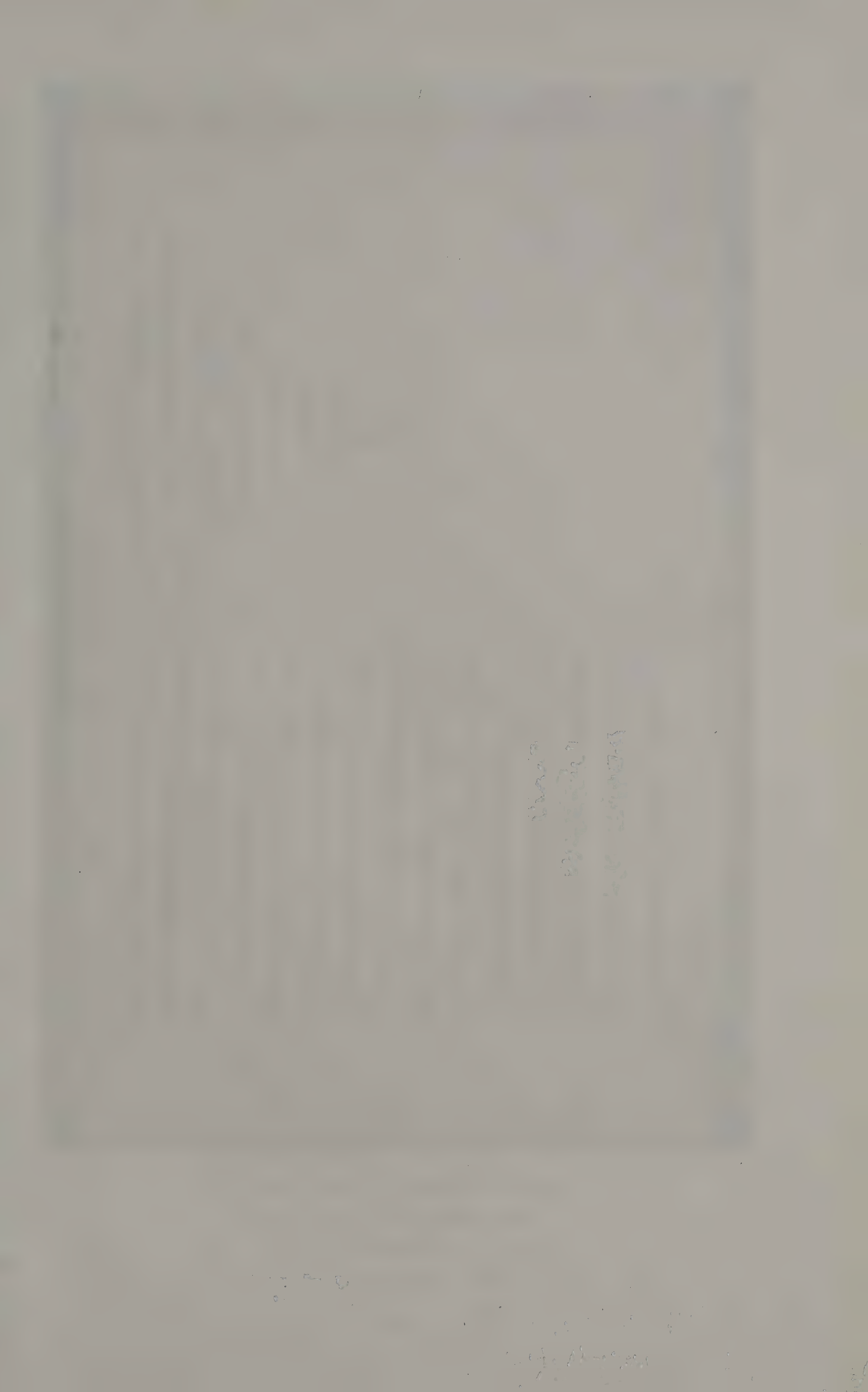


المخطوط رقم 10 مجموعة الشيخ صالح كامل (الورقة الأخيرة)





المخطوط رقم 50 (11) مجاميع (الورقة الأخيرة)
رسالة في معرفة الظاءات القائمة والساقطة
تأليف أحمد الحراني
نسخت في شهر محرم سنة 827 هـ



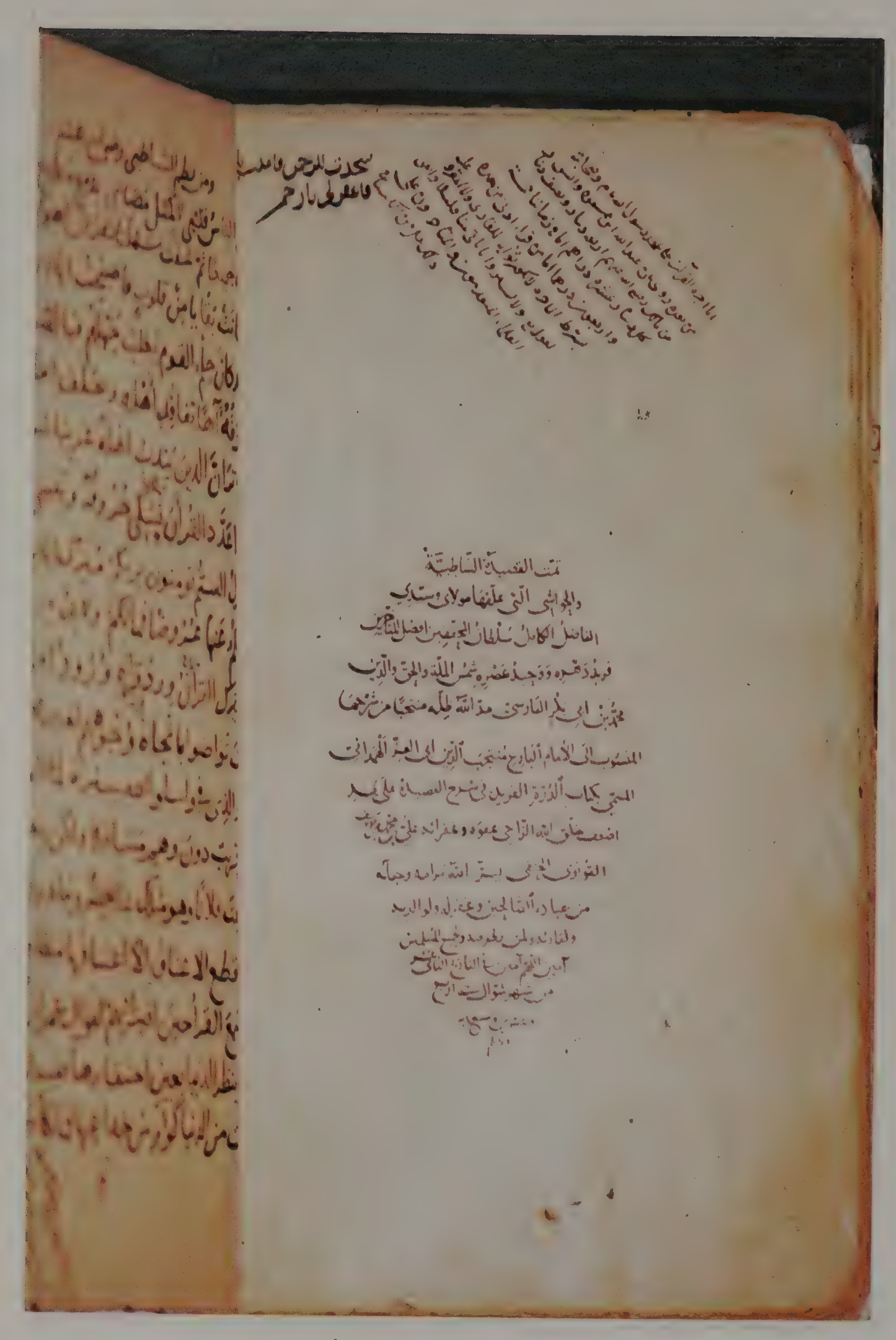


المصحف رقم 7 مجموعة الشيخ صالح كامل (اللوحة الأخيرة)
تاريخ النسخ 1270 هـ





المصحف رقم 3 مجموعة الشيخ صالح كامل (اللوحة الأولى)
تاريخ النسخ سنة 1247هـ



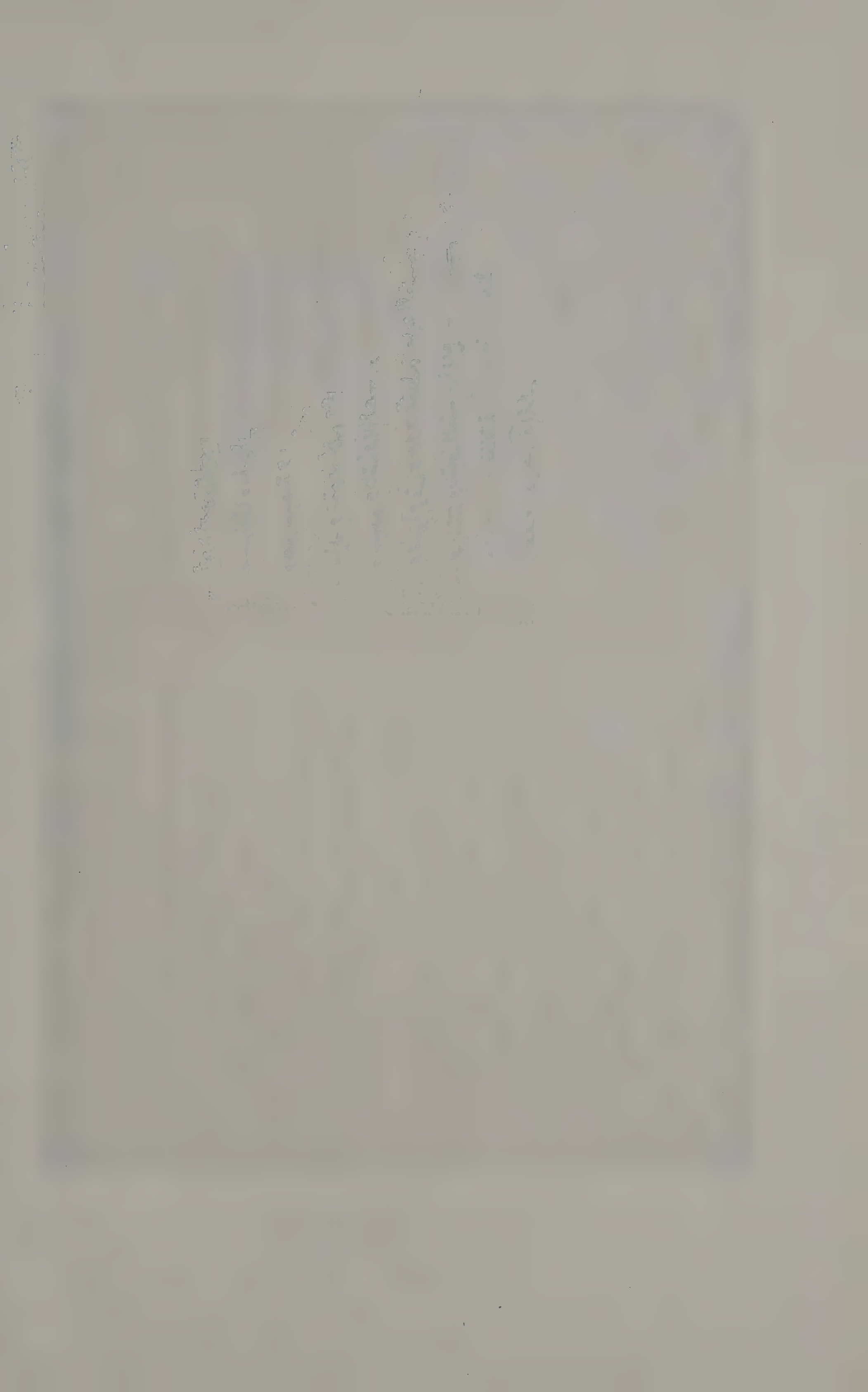
المخطوط رقم 88 تفسير (الورقة الأخيرة)
حرز الأماني للقاسم بن فِيرُه الشاطبي
نسخت 12 شوال سنة 724هـ

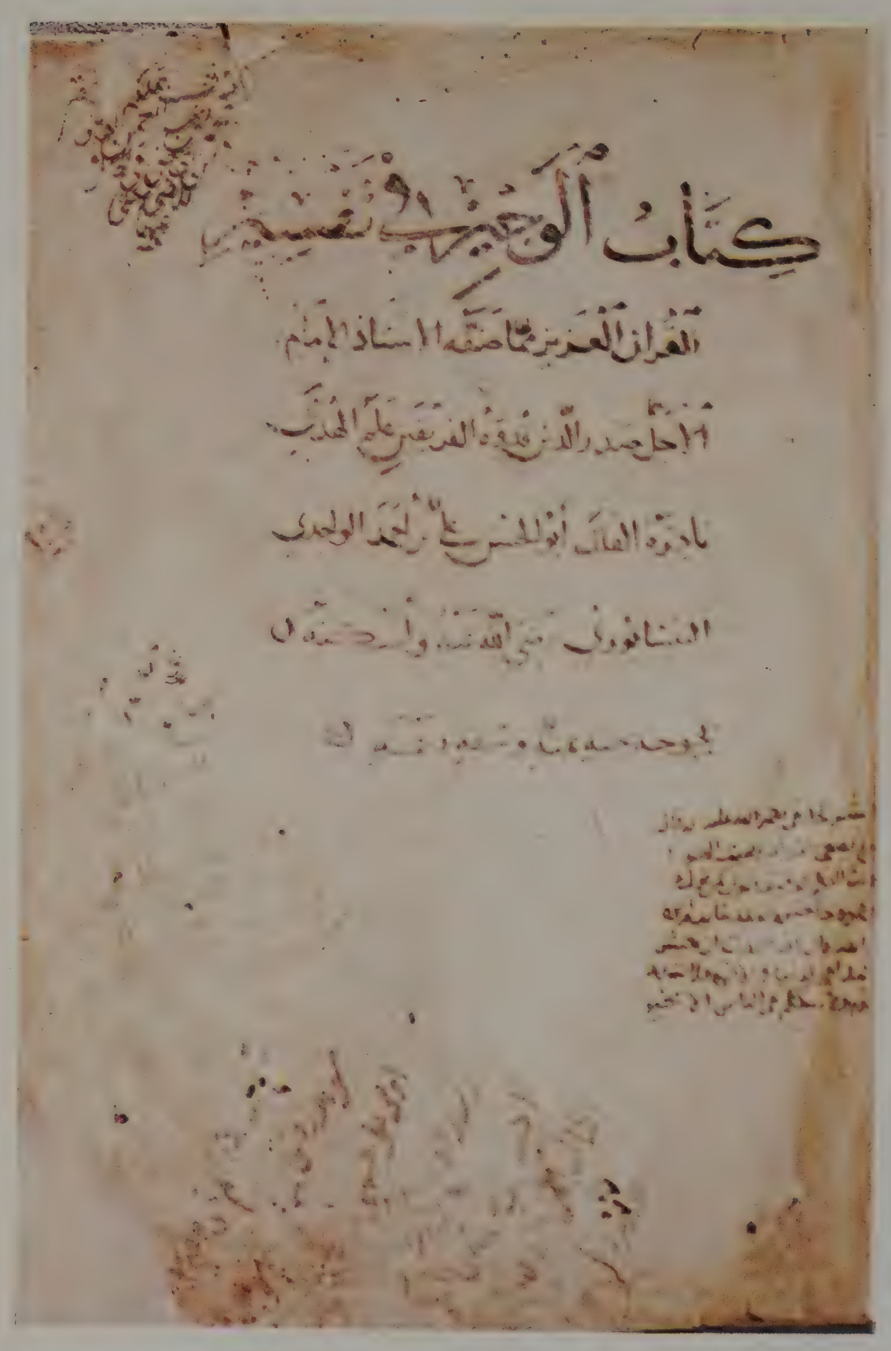
الفآت ستة الاف وماية ماية وثلثة وعشرون
حرفا :. القافات ستة الف وسبعماية وتسعة
احرف واربعون حرفا :. الدالات ستة الاف
وخمسماية واثنان وعشرون حرفا اللامات
ثلثة وثلثون الف وخمسماية واثنان
وعشرون حرفا :. الميمات ستة وعشرون
الفا وسبعماية وخمسة وخمسون حرفا :.
النونات ستة وعشرون الف الفا
وسبعماية واثنان وخمسة وخمسون حرفا :.
الواوات خمسة وعشرون الفا وسـ
وثمانين حرفا :. الهاءات تسعة عشر الفا
وسبعون حرفا :. اللام الف اربعة الاف
وسبعة وسبعماية :. الياءات خمسة وعشرون

وعشرون الفا وسبعماية وسبعة عشر حرفا :.
عدد السور ماية واربعة عشر سورة وهي
ستة الاف ومايتان وستة وثلثون اية
وهو سبعة وسبعون الف كلمة واربع
ماية وستون كلمة وهو ثلثماية الف حرف
وسبعة وعشرون الف حرف وثلثماية
وخمسة احرف وعدد نقطه ماية الف
وستة وستين الف واربع ماية وخمسة
واربعون نقطة وهو خمسة عشر
سجدة على خلاف ذلك

وفرغ من نسخه يوم الجمعة الثامن
والعشرين من ربيع الاول سنة [illegible]
خمس وستين وثمانماية على يد العبد
الفقير المحتاج الى ربه القدير ابراهيم بن
[illegible] وعفا عنه [illegible]

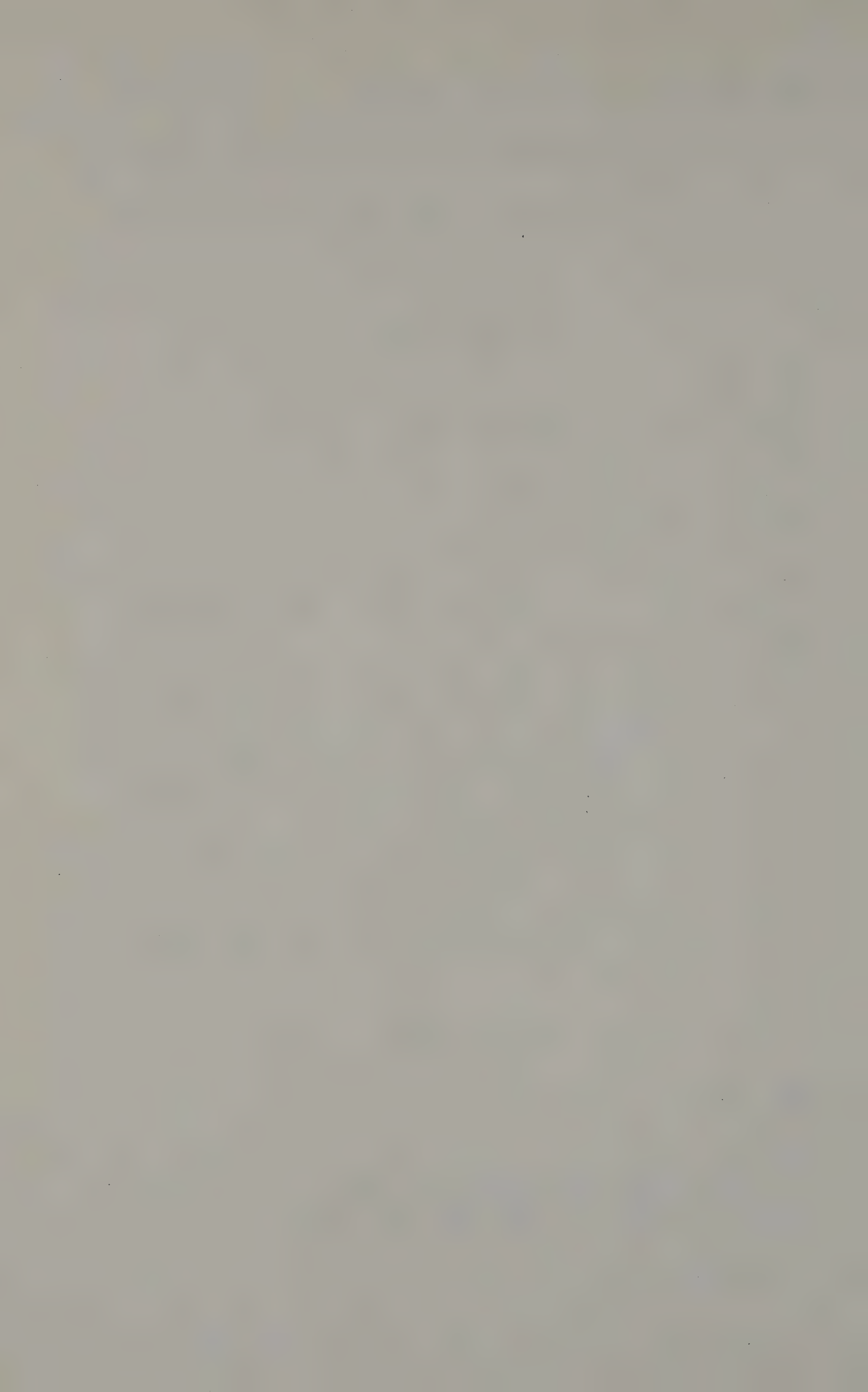
المخطوط رقم 24 تفسير (الورقة الأخيرة)
التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني
نسخ 28 ربيع الأول سنة 865 هـ

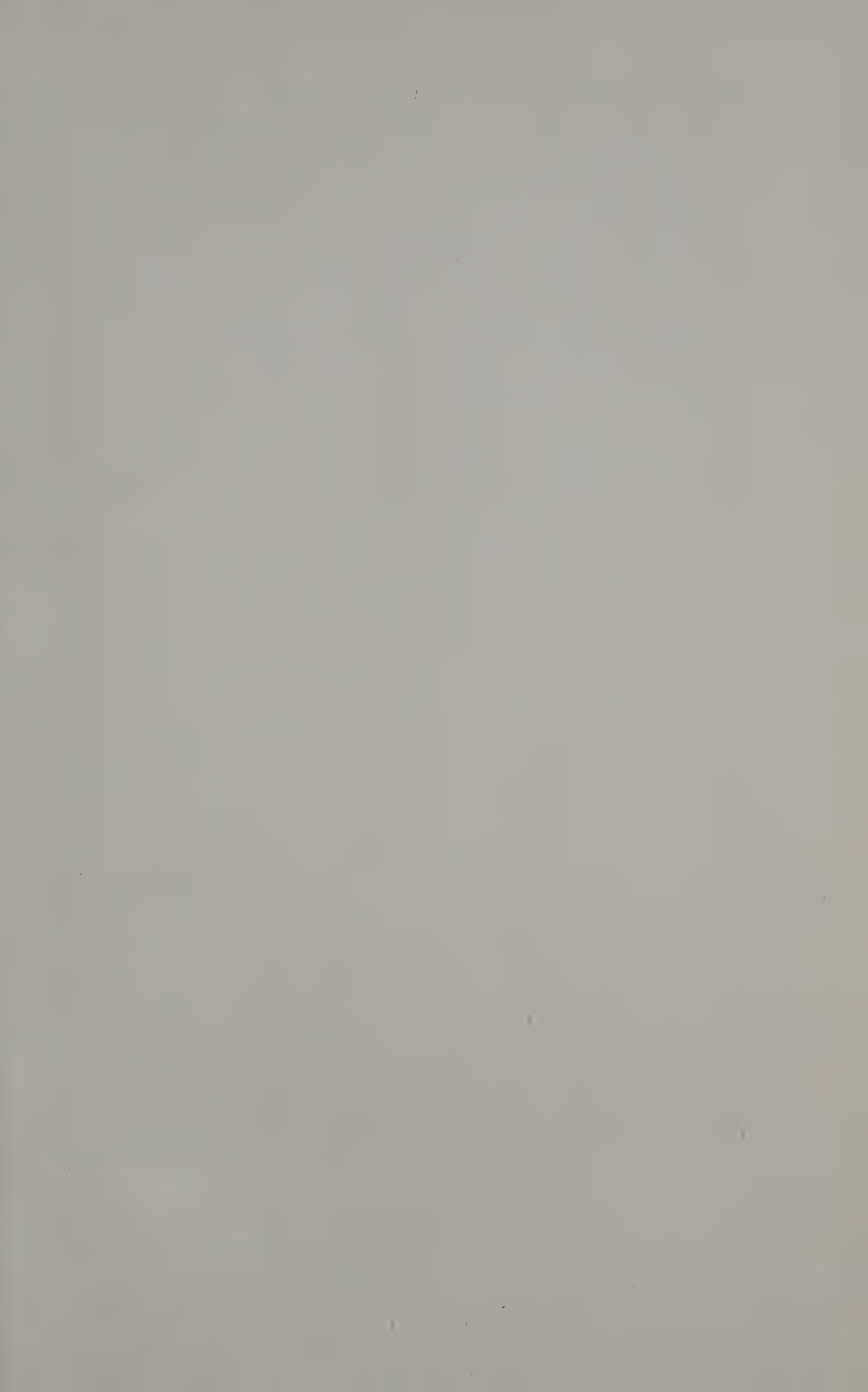




المخطوط رقم 10 مجموعة الشيخ صالح كامل (الورقة الأولى)
من كتاب الوجيز من تفسير القرآن العزيز للواحدي
نسخ خلال القرن 6 هـ بآخرها إجازتان بتاريخ 588 هـ وسنة 591 هـ







أوائل الأحزاب وإنما يُوردها أحياناً ويتركها أحياناً كثيرة مع الاكتفاء بإيراد كلمة «حزب» .
تجليده سختيانجميل مزدان بأشكال مضغوطة عثمانية الزركشة مُؤَطَّرة بالذهب .

3 مجموعة كامل

القرآن الكريم

اسم الناسخ : محمد نووي من تلاميذ حسين الوهبي
تاريخ النسخ : سنة 1247هـ
نوع الورق : أوروبي رقيق مُصفرّ اللون
علامته المائية : Bondon - B. بتاريخ 1823م
الخط : نسخ جميل لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 306 عدد الأسطر : 15 المقاس : 16 x 10
محتواه : كامل القرآن العظيم .
حالته : زُخْرِفتْ لوحته الأولى بزخارف جميلة تغلُب عليها صُوَر الزهور والأوراق. كما زُخرفت أوائل السور بأشكال متنوعة وألوان مختلفة بحيث يختصُّ أول كلّ سورة بشكل خاص وتركيبة ألوان تختلف عن غيرها .
علامات أوائل الأحزاب مزدانة بألوان زاهية مع لون الذهب وعلامات أنصاف الأحزاب أصغر منها وهي بلون الذهب فقط .
والألوان الغالبة : الأزرق الغامق والسماوي والأحمر القاني والوردي والبرتقالي والأخضر . كلّ ورقة مجدولة بماء الذهب .
تجليده سختيان عليه زخرفة تمثّل ورودًا وخمائل مضغوطة على الجلد بتنميق فارسي جميل .

4 مجموعة كامل

القرآن الكريم

اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر ، ولعلّه في القرن الثاني عشر هجري .
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 328 عدد الأسطر : 17 المقاس : 13,5 x 7
محتواه : كامل القرآن العظيم ودعاء قصير لختم القرآن .
حالته : نسخة مزخرفة ، قديمة ، أُصيبت ببَلَل أفْسَد بعض أوراقها وزخرفتها والتصَقَتْ أطراف بعض أوراقها ببعض وهي تحتاج إلى ترميم .
أوراقها مجدولة بالذهب . بالهامش الأعلى لكل ورقة ذكر رقم الجزء .
تجليده عادي بسيط خال من الزخرفة .

5 مجموعة كامل

القرآن الكريم

اسم الناسخ : خليل من تلاميذ مصطفى المعروف بشيخ زادة
تاريخ النسخ : سنة 1174هـ
نوع الورق : مشرقي رقيق علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 332 عدد الأسطر : 15 المقاس : 18,5 x 11,5
محتواه : كامل القرآن العظيم .
حالته : لوحته الأولى مزدانة بالزخاف ، بدايات السور تختلف ألوانها وبعض اشكالها خال من علامات الأحزاب وعُوّضَتْ بلفظة «حزب» في الهامش أما علامات السّجدات فمصوّرة تصويراً جميلاً . الألوان المستعملة في الزينة متعدّدة . عناوين السُّور كُتِبَتْ بالأبيض في لون الذهب .
تجليده سختيان جامع بين الزركشة المضغوطة والتذهيب في زخرفة عثمانية .

6 مجموعة كامل

القرآن الكريم

اسم الناسخ : محمد القونوي
تاريخ النسخ : 13 رمضان سنة 1145هـ
نوع الورق : مشرقي رقيق علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 344 عدد الأسطر : 15 المقاس : 13,5 x 8
محتواه : كامل القرآن العظيم .
حالته : مزخرف في لوحته الأولى . تختلف ألوان زخرفة أوائل السور وعلامات الأحزاب ، أوراقه مجدولة بماء الذهب .
تجليده سختيان عليه بعض الزخرفة بلون الذهب مع الزركشة المضغوطة .

7 مجموعة كامل

القرآن الكريم

اسم الناسخ : الحاج حسن الكاملي من تلاميذ إبراهيم النسيب
تاريخ النسخ : سنة 1270هـ
نوع الورق : مشرقي رقيق علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 304 عدد الأسطر : 15 المقاس : 19 x 12
محتواه : كامل القرآن العظيم .
حالته : نسخة نفيسة مزخرفة في اللوحة الأولى وأوائل السُّوَر ولكن لم يُكْتَب عليها أسماء السُّوَر ولا عدد آياتها . التزم الناسخ بوضع زخارف كعلاماتِ للسَّجدات دون أن يلتزم ذلك مع أوائل الأحزاب التي يتركها في غالب الأحيان .
تجليده سختيان جلد رقيق أحمر مزدان باطارات ذهبية داخلها رسم غصن مزهر ذهبي اللون .

8 مجموعة كامل

القرآن الكريم

اسم الناسخ : خواجة أحمد خان قصوري
تاريخ النسخ : سنة 1193هـ
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 457 عدد الأسطر : 13 المقاس : 17 x 10
محتواه : كامل القرآن العظيم .

حالته : نسخة مزخرفة بسيطة اختلطت ألوانها في اللوحة الأولى . علامات أوائل السُّوَر التزمتْ اللون الأحمر . الأوراق مجدولة باللونين الأحمر والأزرق . وقع ترميم المخطوطة وتجليدها تجليداً رديئاً فقُطعتْ أطرافها ممّا أذْهَب أطراف علامات الأحزاب والأنصاف والأرباع .
تجليده عادي أُحدَث من المخطوط . قَنْطرتُه جلد وداخله ورق مقوى ، خال من الزخرفة .

9 مجموعة كامل

القرآن الكريم

اسم الناسخ : خوشنويس إمام دين ولد محكم دين
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مشرقي رقيق علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 563 عدد الأسطر : 10 المقاس : 32,5 x 18
محتواه : كامل القرآن العظيم .
حالته : في لوحته الأولى زركشة ملوَّنة غير معقّدة . كامل النصّ القرآني مسطر باللون الأحمر . عناوين السُّور كُتِبتْ باللون الأحمر وعلامات الأحزاب والأنصاف والأرباع مذهّبة وبسيطة .
مجلد بجلد رقيق عليه رسومات مضغوطة وملوّنة بالذهب وباللّون الرمادي . وقد انفصلت دفتاه فوضع في غلاف حريري قديم أزرق اللّون مُخَاطٌ باليد . كما وقعتْ محاولة ترميم التجليد قديماً .

(أ) مجموعة ابن لادن[1]

القرآن الكريم

اسم الناسخ : حسن الحسني العلائي من تلاميذ علي الترابي العلائي
تاريخ النسخ : سنة 1253هـ
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : J.C.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود واحمر
عدد الأوراق : 304 عدد الأسطر : 15 المقاس : 12,5 x 8
محتواه : كامل القرآن العظيم وفي آخره دعاء ختم القرآن وأدعية أخرى .
حالته : نسخة نفيسة ، في لوحتها الأولى زخرفة جميلة ودقيقة يغلُب عليها لون الذهب مع ألوان أخرى مختلفة . ورقاتها مجدولة بالذهب بها علامات أوائل الأحزاب والأنصاف والأرباع وأوائل السُّوَر بألوان زاهية ومذهّبة . في آخرها ما ينص على أنها النسخة السابعة من المصاحف التي كتبها الناسخ . أما تجليده فسختيان عليه زخرفة دقيقة تحيط بها إطارات ذهبية .

(ب) مجموعة ابن لادن

القرآن الكريم

اسم الناسخ : مصطفى المدحي تلميذ محمد السعيد الطبجي .
تاريخ النسخ : سنة 1250هـ
نوع الورق : أوروبي رقيق وصقيل مصفرّ اللون
علامته المائية : C.F.A.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 306 عدد الأسطر : 15 المقاس : 16 x 10,5
محتواه : كامل القرآن العظيم .

(1) مجموعة ابن لادن : هي مجموعة مخطوطات أهداها لهذه المكتبة الشيخ يحيى بن لادن بتاريخ 1412/11/30هـ .

حالته : نسخة مزدانة بالزركشة الملوّنة بالأزرق والأحمر والأخضر والوردي والأسود وماء الذهب فيها علامات السّجدات وبعض علامات بدايات الأحزاب . أوراقه مجدولة بماء الذهب في آخرها ما يدلّ على أنها النسخة السادسة والثلاثون من المصاحف التي كتبها الناسخ .
تجليده سختيان جميل عليه نقوش عثمانية مضغوطة بقوالب منقوشة نقشاً دقيقاً مع تزيين بماء الذهب .

علوم القرآن

قسم التفسير[1]

1 – الدر المصون ، في علم الكتاب المكنون (ج2)

اسم المؤلف : أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود المعروف بالسمين شهاب الدين (ت756هـ/1355م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي حديث علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ حديث لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 363 عدد الأسطر : 23 المقاس : 25 x 19

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم قوله تعالى : ﴿مِن نفس﴾ متعلّق بخلقكُم فهو في محلّ نصب ومن لابتداء الغاية وكذلك ﴿منها زوْجَها وبثَّ منهما﴾ والجمهور على واحدة بتاء التأنيث . . .

آخره : . . . وقرأ ابن محيصن برفعها جعلها نعتاً للربّ . ورُويتْ هذه قراءة ابن كثير . قال أبو بكر الأصم وهذه القراءات أعجب إليّ لأنه جعل العظيم صفة لله تعالى أولى من جعله صفة للعرش . انتهى والحمد لله وحده تَـمَّ الجزء الثاني من السمين . . .

حالته : يبدأ من أول سورة النساء الى نهاية سورة التوبة .

ورق المخطوط حديث وناسخه هو ناسخ الجزء الأول (الموالي رقمه) رغم اختلاف مَقاس الكتابيْن .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 122 ونقل الجملة الأولى من مقدمته وقال عنه : هو أجلّ ما صُنّف فيه لأنه جمع العلوم الخمسة الإعراب

---

(1) كلّ الأرقام التي ترد سابقة لعناوين المخطوطات هي دالة على أرقام مخطوطات قسم التفسير من هذه المكتبة . أما مخطوطات القرآن وعلومه التي حُفظت في أقسام أخرى غير قسم التفسير فإنها ترد موضّحة بذكر القسم ، مثل (33 فرائض) .

والتصريف واللغة والمعاني والبيان . . . وقال أيضاً : فرغ منه في أواسط رجب سنة أربع وثلاثين وسبعمائة .

كما ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 448 . وقال كحالة 2 : 211 يقع الكتاب في 3 أسفار .

كحالة : معجم المؤلفين 2 : 211–212 . وبروكلمان : G.A.L. II, 111-112; Sup. II, 138 .

2 – الدرّ المصون ، في علم الكتاب المكنون (ج1)

اسم المؤلف : أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود المعروف بالسمين ، شهاب الدين (ت756هـ/1355م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي حديث علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ حديث لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 390 عدد الأسطر : 26 المقاس : 27 x 21

أوله : قال الشيخ الإمام . . . أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود النحوي الشاذلي الحلبي السمين . . . لسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب ، ووعد قارئه أعظم الثواب ، وجعل متّبعه سالكاً طريق السّداد والصواب . . .

آخره : . . . الثالث أن الظرف هو خبر أجرهم ، ولهم متعلّقة بما تعلّق به هذا الظرف من الثبوت والاستقرار . ومن هنا الى آخر السورة تقدّم أعراب نظائره ، والله سبحانه وتعالى أعلم . تمَّ الجزء الأول من الدرّ المصون في علم الكتاب المكنون على التمام والكمال . . .

حالته : حديث الورق والخط . يبدأ التفسير من أول القرآن الكريم إلى آخر سورة آل عمران .

الملاحظات : أنظر المخطوط السابق .

3 – الفواتح الإلهية ، والمفاتح الغيْبية ، الموضحة للكلم القرآنية ، والحِكَم الفرقانية (ج1)

اسم المؤلف : نعمة الله بن محمود النخجواني المعروف بعلوان الآقشهري (ت920هـ/1514م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : 1278هـ تقريباً بناء على تاريخ نسخ الجزء الثاني الذي كتب بنفس الخط

نوع الورق : أوروبي صقيل علامته المائية : F.F. PALA/MOUNNA

الخط : تعليق حسن لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 345 عدد الأسطر : 25 المقاس : 21 x 15

أوله : سبحانك لا علم لنا إلا ما علّمتنا إنك أنت العليم الحكيم . . . ثم لما كان ما ظهر فيه من الفتوحات التي قد فتحها الله الحق ووهبها من محض جوده سمّي من عنده بالفواتح الإلهية والمفاتح الغيبية . . .

آخره : . . . أم الى روضة الرضا مسرورين ، ألاَ إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . خاتمة السورة : عليك أيها السالك المراقب لاعتدال الأطوار والأخلاق والأعمال . . . ربّ هبْ لي من لدنك حكمة وحكماً وألحقني بالصالحين . . . تمَّ .

حالته : نسخة جيدة عليها بعض الهوامش قُوبلت بنسخة أخرى ، عليها آثار تذهيب انطمس .
يبدأ هذا الجزء من تفسير أول القرآن إلى آخر سورة الشعراء .

الملاحظات : وردت على الكتاب نسبته الى حسن بن عبدالله باشا وهو غلط . فقد نسب الكتاب الى نعمة الله النخجواني المعروف بعلوان الأقشهري كلّ المترجمين له منهم صاحب الشقائق النعمانية 1 : 46 وذكره ونسبه له حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1292 وكذلك البغدادي في هدية العارفين 2 : 497 . وقد طُبع الكتاب باسمه في جزأين بالآستانة سنة 1325هـ . أنظر معجم المطبوعات لسركيس ص 1851 .
كحالة : معجم المؤلفين 13 : 110–111 .

4 – الفواتح الإلهية ، والمفاتح الغَيْبِية ، الموضّحة للكَلِم القرآنية ، والحِكَم الفرقانية (ج2)

اسم المؤلف : نعمة الله بن محمود النخجواني المعروف بعلوان الآقشهري (ت920هـ/1514م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : 21 جمادى الثانية 1278هـ

نوع الورق : أوروبي مختلف

علامته المائية : الكراس الأول كالجزء السابق وبقية الكتاب C.R. Pontremo

الخط : تعليق حسن لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 269 عدد الأسطر : 25 المقاس : 21 x 15

أوله : (فاتحة سورة النمل) لا يخفى على أرباب الهداية الكاملة والراسخين في مقرّ العزّ والتَّمْكين . . . لِسم الله الذي تجلّى بأسمائه الحسنى وصفاته العليا على ما ظهر وبطن من الأشياء . . .

آخره : (خاتمة السورة) إياك إياك أيها الطالب للخلاص ، الراغب في الإخلاص ، أن تتبع الهوى وتنكبَّ على الشهوات . . . أعاذنا الله تعالى من مهادنة النفس ومساعدة الهوى على مجابهة الشهوات . . .
والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً .

حالته : يبدأ هذا الجزء من تفسير سورة النمل إلى آخر سورة الناس .

5 – الكشّاف عن حقائق التنزيل ، وعنوان الأقاويل (الجزء الأول)

اسم المؤلف : جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت 538هـ/1144م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقي صقيل في أغلبه علامته المائية : خال من العلامة

الخط : خطوط مختلفة لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 191 عدد الأسطر : 40 المقاس : 30 x 21

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلّفاً منظماً ، ونزّله بحسب المصالح منجّماً ، وجعله بالتحميد مفتتحاً وبالاستعاذة مختتماً ، وأوحاه على قسمين متشابهاً ومُحكَماً . . .

آخره : . . . نزلت سورة الأنعام جملة واحدة . . . فمن قرأ الأنعام صلّى عليه واستغفر له أولئك السبعون ألف ملك بعدد كل آية من سورة الأنعام يوماً وليلة . تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب . . .

حالته : يبدأ هذا الجزء من أول التفسير إلى آخر سورة الأنعام . نسخة قديمة حسنة الضبط ، عليها خطوط بعض العلماء ، وضع عليها أحدهم بعض الحواشي المنقولة من حاشية سعد الدين التفتازاني . على المخطوطة بعض آثار الأرضة وانتشر حِبْر بعض ورَقَاتها بسبب البَلَل . في أولها فوائد وأشعار . من 1أ الى 9أ قصائد في المدح النبوي .
من 9أ الى 11ب ورقتان من كتاب قديم في القراءات .
من 12أ الى 12ب ورقة قديمة فيها جواب عن سؤال فقهي .
وفي آخر الكتاب ورقة بها أدعية مختلفة .

الملاحظات : طبع كتاب الكشّاف طبعات عديدة قديمة وحديثة ، من بينها طبعة كلكته سنة 1856–1859م وطبعة بولاق سنة 1281هـ وطبعات أخرى كثيرة .
كحالة : معجم المؤلفين 12 : 186–187 . وبروكلمان : G.A.L. I, 289-293; Sup. I, 507-513 .

6 – الكشاف عن حقائق التنزيل ، وعنوان الأقاويل (ج2)

اسم المؤلف : جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت 538هـ/1144م)
اسم الناسخ : لم يُذكر
تاريخ النسخ : 19 رجب 1095هـ
نوع الورق : مشرقي يختلف عن الجزء السابق .
علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 200 عدد الأسطر : مختلف المقاس : 30 x 21
أوله : سورة الأعراف مكّية غير ثمان آيات . . . ﴿المص كتابٌ أُنْزِل إليك﴾ خبر مبتدأ محذوف أي هو كتاب ، وأنزل إليك صفة والمراد بالكتاب السورة . . .

آخره : . . . وإن كان مضجعه بمكّة كان له نوراً من مضجعه الى البيت المعمور ، حشْو ذلك النور ملائكة يصلُّون عليه حتى يستيْقِظ . تمَّ الرُّبع الثاني من الكشاف والحمد لله . . .

حالته : يبدأ من تفسير أول سورة الأعراف وينتهي بنهاية سورة الكهف . على النسخة آثار أرَضَة . والنسخة مضبوطة بالشكل عليها تملّكات كثيرة منها ثمانية تملّكات مَمْحُوة غير مقروءة وتملّكان بتاريخ سنة 1124هـ وسنة 1189هـ وفي ورقتها الأخيرة تملُّك بتاريخ 1224هـ .

7 – الكشاف عن حقائق التنزيل ، وعنوان الأقاويل (ج3)

اسم المؤلف : جار الله ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت 538هـ/1144م)

اسم الناسخ : حسين بن علي بن الهادي بن عبدالله العباسي

تاريخ النسخ : 19 رمضان 1065هـ

نوع الورق : مشرقي يختلف عن ورق الجزأين السابقين

علامته المائية : خال منها غير ورقاته الأخيرة ففيها 3 أهلّة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 268 عدد الأسطر : 42 المقاس : 29 x 20,5

أوله : سورة مريم مكّية وهي ثمان وسبعون آية . ﴿كهيعص﴾ بفتح الهاء وكسر الياء حمزة وبكسرهما عاصم وبضمّهما الحسن ﴿ذِكْر رحْمَتِ ربّك عبده زكريا﴾ . . .

آخره : فرغت منها يد المصنّف تجاه الكعبة في جناح السليمانية التي على باب أجياد الموسومة بمدرسة العلامة ضحوة الثالث والعشرين من ربيع الآخر في عام ثمان وعشرين وخمسمائة وهو حامد لله تعالى على باهر كرمه ومصلّ على محمد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه أجمعين .

حالته : يبدأ هذا الجزء بأول سورة مريم إلى آخر سورة الناس . في أول النسخة قصيدة الدرة الفاخرة في المدح للبوصيري وأشعار وأدعية ونصوص كثيرة مختارة ومنقولة من بعض كتب التفسير وهي بخطوط مختلفة . وعليها تملّك بتاريخ سنة 1269هـ . ونص شهادة بيع بتاريخ رجب سنة 1101هـ. ونص مقابلة النسخة على نسخة موثقة بتاريخ 23 ذي الحجة سنة 1073هـ. بآخرها نص سماع على الشيخ محمد بن علي الشوكاني بتاريخ 1247هـ والشوكاني هذا هو صاحب كتاب البدر الطالع .

8 - الجواهر الحسان ، في تفسير القرآن (النصف الأول)

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي (ت875هـ/1470م)
اسم الناسخ : لم يذكر وقد توالى عليه النساخ
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : خال من العلامة
الخط : مغربي مختلف لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 193 عدد الأسطر : 35 المقاس : 28 x 20
أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . . . يقول . . عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي لطف الله به . . . الحمد لله الذي منّ علينا بالإيمان . . .
آخره : قال مجاهد : المعنى لم يخالف أحداً ولا ابتغي نصر أحد سبحانه لا اله إلا هو . كمل النصف الأول والحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصالحات . تفسير سورة الكهف .
حالته : يبدأ من أول القرآن وينتهي بنهاية تفسير سورة الاسراء . نسخة قديمة مغربية عليها هوامش عديدة ، وآثار رطوبة في أولها وآخرها . وهي وقف أحد المثقفين التونسيين وهو محمد العزيز الوزير الذي جاور بالمدينة المنورة وتوفّي بها وحبّس كتباً كثيرة على مكتبة الحرم المدني ، وعلى النسخة خاتمه .
الملاحظات : طبع بالجزائر سنة 1905-1909م .
كحالة : معجم المؤلفين 5 : 192 . وبروكلمان : G.A.L. II, 249; Sup. II, 351.

9 - حاشية على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : الحسام سنان الدين يوسف بن حسام الدين الأماسي (ت986هـ/1078م)
اسم الناسخ : سليمان بن عبد الحافظ الأزميري
تاريخ النسخ : لم يُذكر
نوع الورق : مشرقي صقيل ورقيق علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 436 عدد الأسطر : 33 المقاس : 30 x 19

أوله : يا من أفحم شقاشق البلغاء ، ببدائع صنائع الآيات والذكر الحكيم ، وأبكم مصاقع الخطباء ، بدقائق لطائف البينات والفرقان العظيم . . .

آخره : . . . قوله : حول ذلك النور ملائكة يصلّون عليه ، قدّم الخبر إما لكون المبتدأ نكرة ، وقوله يصلّون جملة مستأنفة ، وإما مجرد كونه ظرفاً فالجملة صفة ملائكة ، والله أعلم .

تمّ التعليق على تفسير سورة الكهف بحمد الله وعونه . . .

حالته : يبدأ الجزء بأول سورة الأنعام وينتهي بآخر سورة الكهف .

على النسخة بعض الأرَضَة وقد أثّر الزّاج على كراسات منه فأذهب كتابة بعض آثار الأسطر ، فهو محتاج إلى الترميم . في أول الكتاب زركشة مذهبه مع جدولة الورقتين الأوليين بماء الذهب ، عليه تملّك قديم ممحو وتملّك حديث باسم محمد بن حسن بن مصطفى سنة 1275هـ .

الملاحظات : ذكر حاجي خليفة هذه الحاشية في كشف الظنون ص 191 وقال : هي حاشية مقبولة من أول الأنعام الى آخر الكهف . وعلّق على سورة الملك والمدثر والقمر وألحقها وأهداها إلى السلطان سليم خان الثاني .

كحالة : معجم المؤلفين 13 : 289 .

10 – حاشية على الكشّاف

اسم المؤلف : عمر بن عبد الرحمن الفارسي سراج الدين القزويني (ت 745هـ/1344م)

اسم الناسخ : عبدالله بن مسعود بن عمر بن محمد المدعو بقوام ، وهو ناسخ الثلث الأخير من الكتاب

تاريخ النسخ : 1 محرّم سنة 833هـ

نوع الورق : مشرقي صقيل ورقيق — علامته المائية : خال من العلامة

الخط : خطوط متباينة / تعليق ونسخ — لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 310 — عدد الأسطر : 29–35 — المقاس : 34 x 26

أوله : الحمد لله الذي أنارَ الأعيان بنور الوجود وجعلها مرائي صفاته . . . أما بعد فان أقل خلق الله وأفقرهم إليه عمر بن عبد الرحمن الفارسي أصلح الله حاله يقول : أشار إليَّ من لزمني في دين المروءة إجابته . . أن أحرر في الكشف عن مشكلات الكشّاف . . .

آخره : . . . فهذا ما قصدت ايراده في هذه السطور ، مع اعترافي في كلّ الأمور بالقصور ، وإنّ الكشف عن أوجه تلك المخدرات ، وابتدائه لمثلي إحدى

المنكرات ولكن للمجتهد أجر . . فرغ من نقله عن السواد مؤلفه أقل العباد عمر بن عبد الرحمن المدعو بسراج أصلح الله حاله في سلخ صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة . . .

حالته : نسخة قديمة ثمينة عليها آثار أرَضَة . وهوامش عديدة بخطوط مختلفة عن خط الناسخ ، ونصوصها دالة على أنها لأهل علم بالتفسير .

الملاحظات : كَمُل تأليفه في شهر صفر سنة 743هـ .
ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1480 ونقل الجملة الأولى منه فكانت مطابقة لما في المخطوط . وسماه كحالة في معجم المؤلفين 7 : 289 بعنوان «الكشف على الكشّاف» للزمخشري .
كحالة : معجم المؤلفين 7 : 289 .

11 – حاشية على تفسير البيضاوي (الجزء الأول)

اسم المؤلف : محمد محيي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة (ت 950هـ/1543م)
اسم الناسخ : لم يُذكر وهو ناسخ الجزء الرابع
تاريخ النسخ : 1040هـ تقريباً
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : صورة غير واضحة الشكل
الخط : فارسي دقيق لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 532 عدد الأسطر : 27 المقاس : 20,5 x 15,5
أوله : الحمد لله الذي نوَّر قلوب العلماء بأنوار التنزيل ، وشرح صدورهم لإدراك أسرار التأويل . . . ثم إن الله تعالى مَنّ على هذا العبد الفقير . . . بأن جعلني ممّن يتشبَّهُ بمَن هو في أدنى مراتب الفريق الثاني حيث وفَّقني لمطالعة كتب التفاسير . . . ثم إني اخترتُ من تلك الكتب الكتاب الموسوم بأنوار التنزيل . . .
آخره : . . . وإما بمعنى الذي ، وفيه بُعْدٌ من وجهين ، استلزمه حذف العائد واحتياجه إلى ارتكاب حذف مضاف تقديره على اتباع الذي هداكم الله وما أشبه ذلك . قوله وهو تمثيل .
حالته : هو الجزء الأول من حاشية شيخ زادة على تفسير البيضاوي وهي نسخة تقع في خمسة أجزاء . الأجزاء الأربعة الأولى ناسخها ذُكِر في آخر الجزء الرابع وتاريخها سنة 1040هـ أو قريباً منها ، أما الجزء الخامس فكُتب بخط مغاير في سنة 1089هـ .

وهذا الجزء الأول يبدأ من أول القرآن وينتهي إلى الآية 186 من سورة البقرة . عليه تملّك بتاريخ 1334هـ باسم محمد بن عمر زاهد المدني الحنفي . والورقة الأولى ب والثانية أ مجدولة بماء الذهب .

الملاحظات : طُبِعَتْ هذه الحاشية ببولاق في 6 أجزاء سنة 1263هـ وطبعة أخرى ببولاق في 5 أجزاء في نفس السنة ، وطبع بالآستانة سنة 1283هـ .
كحالة : معجم المؤلفين 12 : 32 . وبروكلمان : G.A.L.II,Sup.II,650.

12 – حاشية على تفسير البيضاوي (الجزء الثاني)

اسم المؤلف : محمد محيي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة (ت950هـ/1543م)
اسم الناسخ : لم يُذكر وهو ناسخ الجزء الرابع
تاريخ النسخ : 1040هـ تقريباً
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : صورة غير واضحة الشكل
الخط : فارسي دقيق لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 437 عدد الأسطر : 27 المقاس : 20,5 x 15,5
أوله : قوله وهو تمثيل يعني أن القُرْب حقيقة هو القُرْب المكاني ، وهو ممتنع في حقه تعالى بدلائل قطعية من جملتها أنه تعالى لو كان له مكان لما كان قريباً مِن الكل . . .
آخره : . . . وقد رُوي أن الله تعالى لما أهلك فرعون وسأله موسى إنزال الكتاب أمره الله تعالى أن يصوم ثلاثين يوماً ثم يأتي الطُّور ووعَدَه أنه إنْ فعل ذلك يُنزل عليه التوراة ووعد موسى عليه السلام ربّه أن يصوم تلك المدة فيأتي الطور . . . .
حالته : يبدأ الجزء من الآية 186 من سورة البقرة إلى أوائل سورة الأعراف عليه نفس التملّك والتاريخ الذي ورد في الجزء الأول وورقته الأولى ب والثانية أ مجدولتان بماء الذهب .

13 – حاشية على تفسير البيضاوي (الجزء الثالث)

اسم المؤلف : محمد محيي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة (ت950هـ/1543م)
اسم الناسخ : لم يُذكر وهو ناسخ الجزء الرابع
تاريخ النسخ : 1040 تقريباً

نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : صورة غير واضحة الشكل
الخط : فارسي دقيق لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 490 عدد الأسطر : 25 المقاس : 20,5 x 15,5
أوله : الحمد لله ربّ العالمين . . . أما بعد فهذا أوان الشروع لكشف مرموزات سيّد المفسّرين . . . المتعلّقة بسورة الأعراف . . .
آخره : . . . والركز : الصوت الخفي من غير أن ينطق بفم ويتركّب من حروف مثل صوت ما يُرْكَز على الأرض . تمَّ هنا ما يتعلّق بسورة مريم عليها السلام . والحمد لله . . .
حالته : يبدأ هذا الجزء بسورة الأعراف وينتهي بنهاية سورة مريم . عليه نفس التملّك الوارد في الجزء الأول وبأوله جدولة بماء الذهب في الورقتين 1ب و2أ .

14 – حاشية على تفسير البيضاوي (الجزء الرابع)

اسم المؤلف : محمد محيي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة (ت 950هـ/1543م)
اسم الناسخ : لم يُذكر
تاريخ النسخ : أواخر رجب من سنة 1040هـ
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : صورة غير واضحة الشكل
الخط : فارسي دقيق لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 313 عدد الأسطر : 25 المقاس : 20,5 x 15,5
أوله : سورة طه مكّية ، مائة وأربع وثلاثون آية . قوله لاستعلائه فيناسبه التفخيم ، والهاء من المنخفضة فيناسبه الامالة . واستعلاء ارتفاع اللسان إلى الحنك أطبق أم لم يُطبق . . .
آخره : . . . فان المريب بالمعنى الأول هو المشكّك ، وبالمعنى الثاني هو الشاكّ ، أُطلق كل واحد منهما على نفس الشكّ للمبالغة . تمَّتْ والحمد لله وحده .
حالته : يبدأ هذا الجزء من تفسير سورة طّه وينتهي بنهاية سورة سبأ . عليه نفس التملّك الذي ورد في الجزء الأول . وليس في أول هذا الجزء جدولة بماء الذهب .

15 – حاشية على تفسير البيضاوي (الجزء الخامس)

اسم المؤلف : محمد محيي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة (ت 950هـ/1543م)

اسم الناسخ : عبد الكريم بن إسلام منلا
تاريخ النسخ : 1089هـ
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : نجمة ذات زوايا ستة
الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 431 عدد الأسطر : 25 المقاس : 20,5 x 15,5
أوله : سورة فاطر . قوله : والاضافة مختصّة أي معنوية وهي ما لا يكون المضاف فيها صفة مضافة إلى معمولها . إما بأن يكون صفة نحو غلام زيد ، أو يكون صفة . . .
آخره : . . . فظهر بهذا أن في نظم السورتين الكريمتين تبنيها على أن سلامة الدين من وسوسة الشيطان ، وإن كانت أمراً واحداً إلا أنها أعظم مراد وأهم ، متعددة ليست بتلك المثابة في الاهتمام والمطلوبية . تمَّتْ .
حالته : يحتوي الجزء على تفسير يبدأ من سورة فاطر الى سورة الدخان . في أوله فهرسة لمحتواه عليه تملّك قديم باسم السيد محمد راغب (دون تاريخ) وليس عليه التملّك الحديث الذي ورد على الأجزاء الأربعة السابقة . وليس فيه جدولة بماء الذهب كالأجزاء الأولى .

16 – حاشية الإسقاطي على شرح الجزرية لزكرياء الأنصاري

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي أبو الفتح (ت 1159/1746م)
اسم الناسخ : حسنين جاد
تاريخ النسخ : 1 رمضان سنة 1305هـ
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : T.S.G.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود
عدد الأوراق : 44 عدد الأسطر : 29 المقاس : 24,5 x 17
أوله : يقول العبد الفقير إلى لطف ربّه الجليّ والخفيّ ، أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي . . . الحمد لله الذي وفق من شاء لتجويد كتابه . . . وبعد فهذه حواش لخصتُ فيها حاشية العلامة الشيخ شرف الدين على شرح الجزرية لجده الشيخ المحقّق شيخ الإسلام زكرياء جامعة لما فيها من الأحكام . . .
آخره : . . . وحذفه لتعينه أيضاً . تَمَّتْ الحاشية بعون الله وتوفيقه في ليلة الجمعة المباركة لأربع بقِيَتْ مِن محرم افتتاح سنة 1134 . . .
حالته : نسخة حديثة الورق والخط .

الملاحظات : منه نسخة في هذه المكتبة برقم المجموع 71 (3) تفسير .
كحالة : معجم المؤلفين 2 : 29 . وبروكلمان : G.A.L. II, 327-8, Sup. II, 455 .

المجموع 17(1) – متن الطيّبة في علم القراءات العشرية = طيّبة النَّشْر ، في القراءات العشْر

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (ت833هـ/1429م)
اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد
تاريخ النسخ : 5 محرّم 1204هـ
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : P.S.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 26 عدد الأسطر : 21 المقاس : 23,5 x 17,5
أوله : قال محمد هو ابن الجزري يا ذا الجلال ارحَمْهُ واستر واغفر
الحمد لله على ما يسَّرَه من نشر منقول حروف العشرة . . .
آخره : . . . رواية بشرطها المعتبر وقاله محمد بن الجزري
يرْحمه بفضْلِهِ الرحمن فظنُّه مِن جوده الغفران
حالته : من ورقة 1أ الى 26أ .
كامل المجموع كتب بخط ناسخ واحد هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد .
كتبه في قصبة أركوب بمدرسة الحاجي حسن أفندي سنة 1204هـ كما نصّ عليه في الورقة 26أ والورقة 143ب .
وخط الناسخ جميل دقيق واضح إلا أنه كثير الأخطاء اللغوية والأوهام في النقل .
الملاحظات : طُبعتْ ضمن مجموعة المتون في القراءات طبع حجر مطبعة حسن الطوخي سنة 1302هـ وطبع حروف بمطبعة شرف سنة 1308هـ بمصر وطبعات أخرى .
كحالة : معجم المؤلفين 11 : 291–292 . وبروكلمان : G.A.L. II, 201-3; Sup., II, 274-8.

المجموع 17(2) – الدرّة المضيّة ، في قراءة الثلاثة المرضيّة (نظم في القراءات)

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (ت833هـ/1429م)
اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد
تاريخ النسخ : 1204هـ تقريباً
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : P.S.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 4 عدد الأسطر : 23 المقاس : 23,5 x 17,5
أوله : قال شيخنا شيخ الإسلام . . . محمد بن محمد الجزري الشافعي . . .
قل الحمد لله الذي وحده علا ومَجَّدْهُ واسأل عونَه وتوسّلا
وصلّ على خير الأنام محمد وسلّم وآل والصّحاب ومن تلا . . .
آخره : . . . بحملي وإيصالي لطَيّبة آمناً فيا رب بلّغني مرادي وسهلا
ومُنَّ بجَمْع الشمل واغفر ذنوبنا وصلّ على خير الأنام ومن تلا
حالته : بداية من ورقة 26أ إلى ورقة 29ب .
الملاحظات : منها نسختان برقم 21(2) و29(2) تفسير من هذه المكتبة .
ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون ص 743 وقال نظمها تكملة للشاطبية على وزنها ورويّها .
طُبعتْ طبعة حجرية قديمة بمصر ضمن مجموع في القراءات مشتمل على سبعة متون وذلك سنة 1302هـ بمطبعة حسن الطوخي بمصر وطبعة أخرى بمطبعة شرف بالقاهرة سنة 1308هـ .

المجموع 17 (3) – رسالة في وجوه قراءة الأيمة العشرة

اسم المؤلف : هاشم بن محمد المغربي المالكي
اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد
تاريخ النسخ : 1204هـ تقريباً
نوع الورق : أوروبي
علامته المائية : نصف الكتاب الأول P.S. ونصفه الثاني V
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 55 عدد الأسطر : 25 المقاس : 23,5 x 17,5
أوله : نحمدك اللّهم فيّاض النّعم ، والصلاة والسلام على السيّد الأتمّ ، وعلى آله وصحْبه والمقتدي من العرب والعجم ، وبعد ، فيقول أفقر الورى إلى مولاه هاشم بن محمد المغربي المالكي . . .
آخره : . . . إن القرآن أُنْزِل عليها وذلك قوله ﷺ في الصحيح (إن هذا القرآن أُنزِل على سبعة أحرف ، فاقرؤوا ما تيسَّر منه) الخ . حشرنا الله في زمرة هؤلاء الأيمة ، آمين . . .
حالته : يبدأ من ورقة 30أ الى 84ب .
الملاحظات : لم نعثر على ترجمة المؤلف في ما بين أيدينا من المصادر .

المجموع 17 (4) – تعليقات في القراءات

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد
تاريخ النسخ : 1204هـ تقريباً
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : P.S.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 2 عدد الأسطر : 25 المقاس : 23,5 x 17,5
أوله : الحمد لله . قوله تعالى : ﴿فمن كان يَرْجو لقاءَ ربّه﴾ إلى ﴿نداءً خفيا﴾ . قصر المنفصل لقالون مع البسملة ، والتقليل يأتي عليه ثلاثة أوجه . . .
آخره : . . . فاذا وجد شيء أو لام التعريف فقط يسكت أبو الفتح البتَّة . والله تعالى أعلم . تمَّتْ بعون الله.
حالته : يبدأ من ورقة 85أ إلى ورقة 86ب .

المجموع 17 (5) – جُهْدُ المُقلّ وشرحه المسمَّى بيان جهْد المقلّ

اسم المؤلف : محمد المرعشي الملقّب بساجقلي زادة (ت 1150هـ/1737م)
اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد
تاريخ النسخ : 1204هـ تقريباً
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : P.S.
الخط : نسخ لون لحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 55 عدد الأسطر : 19 المقاس : 23,5 x 17,5

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عِوَجاً ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله دائماً أبداً . وبعد ، فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زادة . . . إن أَوْلَى العلوم ذكراً وفكراً ، وأشرفها منزلة وقدراً . . .

آخره : . . . فخذ هذا وكنْ مِن الشاكرين ولا تَحْملنّك البطالة ، على التضجّر من الاطالة ، وليكن آخر الرسالة ، الحمد لله ، بعزّته وجلاله تتمّ الصالحات . . .

حالته : من ورقة 88أ إلى 143ب .

بهامش رسالة جهْد المقلّ شرح وضَعَه المؤلف قال في مقدمته : لما خَتمتُ رسالتي المسماة بجهد المقلّ شرحتها . . .

الملاحظات : منه نسخة برقم 34 تفسير من هذه المكتبة .

ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 387 .

كحالة : معجم المؤلفين 12 : 14 .

18 – المواقف(القراءات) = الوقف والابتداء

اسم المؤلف : محمد بن طَيْفور الغَزْنوي السّجاوندي (ت 560هـ/1165م)

اسم الناسخ : لم يُذكر

تاريخ النسخ : 25 رمضان 1282هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : خال من العلامة

الخط : فارسي ونسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 55 عدد الأسطر : 29 المقاس : 24 x 17

أوله : الحمد لله المفتتح كلامه بحمده ، المجري على الألسنة به لطفاً من عنده ، المستنطق مَقَاول النكر على حوائل نكره ، المستغرق حصائل الشكر في طوائل شكره . . .

آخره : . . . لا وقف في المعوّذتين إلى آخرهما لصحّة العطف واتّساق الكلمات بعضها على بعض في مقول واحد . والله أعلم .

حالته : حسنة .

الملاحظات : ذكر الكتاب في مصادر ترجمة المؤلف بعنوان «الوقف والابتداء» .

كحالة : معجم المؤلفين 10 : 112 . وبروكلمان : G.A.L., I, 408; Sup. I, 724 .

19 – تفسير سورة صٓ (قطعة من تفسير)

اسم المؤلف : لم يُذكر
اسم الناسخ : لم يُذكر
تاريخ النسخ : لم يُذكر
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : A.M. مع ثلاثة أهلّة
الخط : مغربي لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 40 عدد الأسطر : 35 المقاس : 26 x 19
أوله : تفسير سورة صٓ : ويقال لها سورة داود عليه السلام ، وهي مكّية وهي ستّ وقيل ثمان وثمانون آية وسبعمائة واثنان وثلاثون كلمة وثلاثة آلاف وستّون حرفاً . بسم الله الرحمن الرحيم قوله تعالى صٓ . . .
آخره : . . . أخرجه الترمذي وقال : لا نعرفه إلاّ مِن حديث رشيد بن سعيد وقد تُكُلِّمَ عليه من قِبَل حفظه .
حالته : يبدأ من أول سورة صٓ إلى قوله تعالى : ﴿تَغْلي في البطون كغَلْيِ الحَميم﴾ من سورة الدخان .

20 – لطائف القرآن

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن المظفّر بن المختار الرازي الحنفي (ت 631هـ/1234م)
اسم الناسخ : لم يُذكر
تاريخ النسخ : لم يُذكر
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : تاج عليه نجمة فوقها هلال
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 46 عدد الأسطر : 13 المقاس : 19 x 14
أوله : قال الشيخ الإمام الأستاذ العالم . . . أبو المحامد أحمد بن محمد بن المظفّر ابن الرازي أدام الله فضله . . . وبعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله ، فإنّي تَدَبَّرْتُ في القرآن المجيد وتفكّرْتُ فيه تَفَكُّرَ المُجدّ المُجِيد ، واستخرجتُ منه بطول تدبيري . . . معاني كثيرة ، وغرائب وعجائب غزيرة . . .

آخره : . . . وقوله : ﴿مِنْ بيْن الصُّلْب والترائب﴾ أي التربية . والحمد لله وحده وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم .

حالته : حسنة .

الملاحظات : ذكرها البغدادي في إيضاح المكنون 2 : 405 وقال : فرغ منها سنة 630هـ.

كحالة : معجم المؤلفين 2 : 158 . وبروكلمان : G.A.L.I, 414; Sup. I, 735.

المجموع 21(1) – شرح الشاطبية

اسم المؤلف : لم يُذكر

اسم الناسخ : إسماعيل بن مصطفى القاري

تاريخ النسخ : 9 صفر سنة 11 (لعلّها سنة 1111هـ)

نوع الورق : أوروبي قديم — علامته المائية : على أغلبه علامة S.B.P.

الخط : ثلث حسن — لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 91 — عدد الأسطر : 7–10 — المقاس : 20 x 15,5

أوله : بدأت ببسم الله في النَّظْم أولاً — تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً . . .

آخره : . . . محمد المختار للمجْد كعبة — صلاة تباري الريح مسكاً ومندلاً

وتبدي على أصحابه نَفَحاتها — بغير تناهٍ زرنباً وقرنفلاً

حالته : من ورقة 1أ إلى ورقة 91ب ، كُتبت القصيدة بخط غليظ وحول أبياتها شرح كُتِب بخط دقيق غير مرتب فهو تارة مائل يميناً وتارة مائل شمالاً واخرى من أسفل إلى أعلى . بدأ الشرح من أول القصيدة وتواصل إلى قول الناظم «باب مذهبهم في الزوائد» حيث يقف الشرح ويتواصَل إيراد القصيدة إلى نهايتها .

نصف الكتاب تقريباً كُتِب على ورقٍ ملوّن يَميل إلى اللون الأحمر .

المجموع 21(2) – قصيدة الجزري = الدرّة المضية ، في قراءة الثلاثة المرضية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الجزري الشافعي ، شمس الدين (ت 833هـ/1429م)

اسم الناسخ : لم يُذكر وهو إسماعيل بن مصطفى القاري (لأنه نفس خط الكتاب السابق)

تاريخ النسخ : لم يُذكر
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : غير واضحة
الخط : ثلث لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 15 عدد الأسطر : 10 المقاس : 20 x 15,5
أوله : قال شيخنا شيخ الإسلام خاتمة مجتهدي الأيمة . . محمد بن محمد ابن الجزري الشافعي . . .

قلْ الحمد لله الذي وحده علا ومَجِّدْهُ وأسألْ عونَه وتوسّلاً . . .

آخره : . . . بحملي وإيصالي لطَيْبة آمناً فيا ربّ بَلّغني مرادي وسهّلا
ومُنَّ بجمْع الشَّمْل واغفر ذنوبنا وصلّ على خير الأنام ومَن تلا

حالته : من ورقة 92ب إلى 106أ .
في أول القصيدة بعض الشروح الهامشية التي توقَّفَتْ عند باب الياءات الزوائد . . .

الملاحظات : منه نسختان برقم 17(2) و29(2) تفسير من هذه المكتبة .

22 – اللآلي الفريدة ، على القصيدة = شرح قصيدة الشاطبي

اسم المؤلف : محمد بن حسن بن محمد المقري الفاسي (ت 656هـ/1258م)
اسم الناسخ : توالى عليها النُّسَّاخ
تاريخ النسخ : لم يُذكر ، نسخة قديمة تعود إلى القرن العاشر تقريباً
نوع الورق : مشرقي قديم في أوله ورقتان حديثتان لغرض الترميم
علامته المائية : خال من العلامة
الخط : خطوط مختلفة لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 150 عدد الأسطر : 21 المقاس : 24,5 x 17,5
أوله : يقول العبد الفقير إلى رحمة ربّه ، المنستغفر من وزر ذنبه ، محمد بن حسن بن محمد المقريء – عفا الله عنه وغفر له – الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، ووعد من تلاه وعمل به أجزل الثواب . . . قال الشيخ العالم الصالح الحافظ المقريء القاسم بن فِيرُه الرُّعَيْني ثم الشّاطبي . . .
آخره : . . . فالوجه في قراءة الرفع أن يكون المراد المعنى الأول من الرفع .
حالته : نسخة منقوصة الآخر . تصل إلى شرح البيت :

وبالرفع نَوِّنْهُ فلا رفثٌ ولا فُسوق ولاحقاً وزان مجمَّلاَ
فُقِدْت من المخطوطة ورقة الغلاف ، وعلى الهوامش تصحيحات وتصويبات أصابته الأَرَضَة .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 647 وأورد الجملة الأولى من مقدمته . وذُكِر عنوان الكتاب في مصادر ترجمته «اللآلي الفريدة في حلّ قصيدة الشاطبية» .
كحالة : معجم المؤلفين 9 : 220 . وبروكلمان : G.A.L., Sup. I, 728 .

23 – الروض النضير ، في أوجه الكتاب المنير

اسم المؤلف : محمد بن أحمد المتولي الشافعي الخلوتي الضرير (ت 1313هـ/1895م)
اسم الناسخ : محمد الأبياري
تاريخ النسخ : 6 محرم 1313هـ
نوع الورق : أوروبي
علامته المائية : بعضه بعلامة B.C. وبعضه Vittorio
الخط : رقعة لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 65 عدد الأسطر : من 27 إلى 48 المقاس : 23,5 x 17
أوله : الحمد لله الذي تمَّتْ كلمته صدقاً وعدْلاً . . . أما بعد فيقول العبد الملتجىء إلى ربّه اللطيف ، محمد المتولي الشافعي الخلوتي . . . هذه تحقيقات شريفة ، وتقييدات مُنيفة ، تيَسَّر لي جمعها بعد الفراغ مِن كتابي المسمّى بالفوز العظيم ، الذي وضعتُه على نظمه المسمّى بفتح الكريم . . .
آخره : . . . وبارك على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد ، كما باركتَ على سيّدنا إبراهيم وعلى آل سيّدنا إبراهيم في العالمين ، إنك حميد مجيد وسلام على المرسلين والحمد لله ربّ العالمين .
حالته : مخطوط حديث في حالة حسنة .
الملاحظات : أتم المؤلف تأليف النظم في شهر ربيع الثاني سنة 1284هـ .
كحالة : معجم المؤلفين 8 : 281 .

24 – التيسير في القراءات السبع

اسم المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني القرطبي المقريء (ت 444هـ/1052م)
اسم الناسخ : أحمد بن (انقطع بقية اسمه من المخطوطة)

تاريخ النسخ : 28 ربيع الأول سنة 865هـ
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 166 عدد الأسطر : 13 المقاس : 17 x 13
أوله : قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن سعيد المقرىء رحمه الله : الحمد لله المتفرّد بالدوام ، المتطول بالانعام . . . أما بعد ، فإنكم سألتموني – أحسن الله إرشادَكم – أن أصنّف لكم كتاباً مختصراً في مذاهب القراء السبعة بالامصار . . .
آخره : . . . وعدد نُقَطه مائة ألف وستة وستين ألف واربعمائة وخمسة وأربعون نقطة ، وهو خمسة عشر سجدة على خلاف في ذلك . تَمَّت . فرغ من نسخه يوم الجمعة الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة 865 خمس وستون وثمانمائة على يد العبد الفقير المحتاج الى ربّه القدير أحمد بن . . .
حالته : نسخة حسنة بآخره صيغة وقف من الشيخ شاكر بن محمد شمس الدين على ذريته ثم على فقراء المسلمين . وهو وقف غير مؤرخ .
الملاحظات : طُبع بالهند طبعة قديمة دون تاريخ ذكرها سركيس في معجم المطبوعات ص 861 .
كحالة : معجم المؤلفين 6 : 254–255 . وبروكلمان : G.A.L., I, 407; Sup. I, 719-20.

المجموع 25(1) – المقدمة = الجزرية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الجزري – شمس الدين (ت 833هـ/1429م)
اسم الناسخ : لم يُذكر
تاريخ النسخ : لم يُذكر
نوع الورق : أوروبي علامته المائية: A.C.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 6 عدد الأسطر : 14 المقاس : 21 x 14,5
أوله : يقول راجي عفو ربٍّ سامع محمد بن الجزري الشافعي الحمد لله وصلّى الله على نبيّه ومصطفاه . . .
آخره : . . . والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

أبياتها قافٌ وزاي في العَدَد مَن يُتْقِن التجويد يظْفَرْ بالرَّشَد . . .

حالته : يشتمل المجموع على ستة رسائل في القراءات جميعها بخط ناسخ واحد وهو يحتوي على 45 ورقة . عليه تملّك باسم حسين بن سليمان . العنصر الأول منه يبدأ من ورقة 1أ إلى ورقة 6أ .

الملاحظات : قصيدة مشهورة متداولة في علم القراءات . طُبِعتْ قديماً بمصر طبعة حجرية سنة 1302هـ واخرى بالحروف سنة 1308هـ .

المجموع 25(2) – رسالة في أحكام التنوين (في القراءات)

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : A.C.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 2 عدد الأسطر : 14 المقاس : 21 x 14,5
أوله : إِعلَمْ – وفَّقك الله – أنّ حكم النون الساكنة والتنوين على أربعة أقسام . . .
آخره : . . . والعليم والقادر وليصق (كذا) وليصفح والمولى والهادي ، وما أشبه ذلك . تمَّتْ الرسالة .
حالته : يبدأ من الورقة 6ب إلى 7ب .

المجموع 25(3) – شرح الجزرية = الدقائق المحكمة ، في شرح المقدّمة

اسم المؤلف : زكرياء بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي الأزهري (ت 926هـ/1520م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : A.C.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 31 عدد الأسطر : 14 المقاس : 21 x 14,5
أوله : الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ، وأجزل لمن جَوَّدَهُ ثوابه . . . وبعد ، فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ . . . أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري . . . اعتنى بها ذو الاجتهاد ، وكانت محتاجة الى بيان المراد . . . رأيت أن أضع شرحاً يحل ألفاظها . . .

آخره : . . . بعد والسلام ، أي ثُمَّ بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام لها كما أنّ ذلك ابتداء لها كما مرَّ . تمَّتْ .

حالته : يبدأ من ورقة 7ب إلى ورقة 40ب . عليه هوامش .

الملاحظات : منه نسختان برقم 42 تفسير والمجموع 71(2) تفسير في هذه المكتبة .
ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 475 وأورد أوّلَه فكان مطابقاً لما في المخطوط . طبع بعنوان الدقائق المحكمة في شرح المقدمة بمصر بالمطبعة الميمنية سنة 1308هـ .
كحالة : معجم المؤلفين 4 : 182–183 ، وبروكلمان : G.A.L. II, 99-100; Sup. II, 117-118.

المجموع 25(4) – رسالة في أحكام كلاًّ (في القراءات)

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : A.C.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 3 عدد الأسطر : 14 المقاس : 21 x 14,5

أوله : القَوْل في كلاًّ ثلاثة وثلاثون موضعاً في خمس عشرة سورة ، لم تقع في سورة إلاّ وهي مكّية . . .

آخره : . . . كلا الوقف عليه تام ، وقيل كاف ، لأن معناه : ليس الأمر كذلك فهو ردّ ، أي لم يخلده ماله ، ويبدأ بها على المعنيَيْن . والله أعلم . القول ، تمَّتْ .

حالته : يبدأ من ورقة 41أ إلى ورقة 43ب .

المجموع 26(1) – شرح الدر اليتيم (في التجويد)

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي ويعرف بالرومي (ت1043هـ/1633م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : 1198هـ
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ جميل لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 34 عدد الأسطر : 21 المقاس : 21 x 14

أوله : الحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه وآله . . . وكان أوجز ما ألف في هذا الفن القويم ، الرسالة المسمّاة بالدر اليتيم للشيخ العامل القوي ، محمد بن بير علي البركوي . . . جمعتُ ما يزيل صعاب عباراتها . . .

آخره : . . . وفي الثالث قوله تعالى : (ذلك اليوم الحق) فيجب التحفّظ عن ذلك كلّه . اللّهم أرزقنا العصمة عن الخطإ والخطل ، والتوفيق لما تحبّه وترضاه من قول وعمل ، خصوصاً في تلاوة كتابك الكريم . . . الحمد لله الذي يسَّر لنا الإتمام من كتابة كتاب شرح الدرّ اليتيم . . .

حالته : يشتمل هذا المجموع على خمسة رسائل في القراءات وهو يقع في 122 ورقة ، خطوط رسائله مختلفة .
العنصر الأول من هذا المجموع يبدأ من ورقة 1أ إلى ورقة 34أ عليه تملّكات باللغة التركية غير واضحة التاريخ وبهامشه تعليقات توضيحيّة بخط يشبه خط الناسخ وتعليقات أخرى بخط مغاير .

الملاحظات : هذا الكتاب هو شرح لمتن عنوانه الدرّ اليتيم في التجويد تأليف محمد بن بير علي البركوي المتوفي سنة 981هـ/1573م . منه نسخة ضمن هذا المجموع ، وهو العنصر الرابع .
كحالة : معجم المؤلفين 2 : 83 .

المجموع 26(2) – فتح الكريم في شرح الدرّ اليتيم = شرح الدرّ اليتيم (في التجويد)

اسم المؤلف : ابن أطوي (كذا ذُكِر في المقدمة ولم نعثر له على ترجمة)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 11 عدد الأسطر : 21 المقاس : 21 x 14

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده كتاباً مُجَوَّداً . . . وبعد ، فهذا نَبْذ قليل ، من عبد ذليل ، ابن أطوي العليل ، هداه ربّه الجليل . . . أوْرَدَهُ نصحاً للطلبة ، ونفعاً للرَّغبة ، وسمّاه فتح الكريم ، في شرح الدرّ اليتيم . . .

آخره : . . . وعن أعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت وبدون التنفس من التسكين بيان للحكم ، وقلب تاء التأنيث هاء عطف على التسكين ، والتنوين عطف على تاء التأنيث . ألفاً عطف على هاء ونحو ذلك . تمّ .

حالته : يبدأ من ورقة 35أ إلى ورقة 49أ .

المجموع 26(3) – رسالة في مخارج الحروف العربية (باللغة التركية)

اسم المؤلف : لم يذكر

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 3 عدد الأسطر : 21 المقاس : 21 x 14

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن بالتجويد وأمر به ، والصلاة والسلام على نبيّه محمد الذي منه وَصَل إلينا به ، وعلى آله وأصحابه الذين تعلّموه وقَرؤوا به . . .

آخره : . . . ميم ساكنة با أيله ، ميم مقارن أولورأيسه عنه به محل أو لوره . تمّتْ مخارج حروف علم جزرية مفهومي . تمّتْ .

حالته : يبدأ من ورقة 49ب إلى ورقة 51ب .

المجموع 26(4) – الدرّ اليتيم في التجويد

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي – تقيّ الدين (ت 981هـ/1633م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 3 عدد الأسطر : 21 المقاس : 21 x 14

أوله : لله الحمد في الأُولى والآخرة ، ولِحَبيبه الصلاة وآله الطاهرة ، وبعد ، فهذه رسالة في التجويد ، لكلّ تالٍ قرآن مجيد ، نصيحة له وللكتاب الحكيم الحميد ، من أفقر الورى وأضعف العبيد . . .

آخره : . . . وعن اعطاء حكْم الوقف بدون قطع الصَّوت من التّسْكين وقلب تاء التأنيث هاء والتنوين ألفاً ، ونحو ذلك ، تمّ .

حالته : يبدأ من ورقة 52أ إلى ورقة 54ب .

كحالة : معجم المؤلفين 9 : 123–124 . وبروكلمان : G.A.L., Sup. II, 440-442.

المجموع 26(5) – شرح الجزرية

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاش كبرى زادة ، عصام الدين (ت 968هـ/1561م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 67 عدد الأسطر : 19 المقاس : 21 x 14

أوله : سبحان الله وبحمده ، منزل الكتاب على عبده ، وباعث الرسل بوعيده ووعده . . . وكان أحسن ما أُلّف في علم التجويد الأرجوزة المسمّاة بالمقدمة للشيخ . . . شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري الشافعي . . . فالتمس مني أعزة الاخوان . . . أن أشرح لها شرحاً حالياً بالفوائد ، وكتاباً خالياً عن الزوائد . . .

آخره : . . . جميع القرآن ستة آلاف وستمائة وستون آية ، على وجه الاختلاف ألف آية وعد ، وألف آية وعيد ، وألف آية أمر ، وألف آية نهي ، وألف آية قصص وعِبَر وأمثال ، وخمسمائة آية حلال وحرام ، ومائة دعاء وتسبيح ، وستة وستون آية ناسخ ومنسوخ .

حالته : ورقه يختلف عن نوع ورق المجموع ، يبدأ من ورقة 55أ الى 122ب عليه هوامش توضيحيّة كثيرة وتملّك بتاريخ 1138هـ .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1799–1800هـ . كحالة : معجم المؤلفين 2 : 177 . وبروكلمان : G.A.L. II, 425-6; Sup. II, 633-4.

27 – القواعد المقرَّرة ، والفوائد المحرَّرة (ويُعرف بالقواعد البقرية)

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري المقريء الشنَّاوي الأزهري ، أبو الاكرام (ت 1111هـ/1699م)

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد

تاريخ النسخ : 1183هـ

نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : 3 أهلّة وعلامة أخرى غير واضحة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 20 عدد الأسطر : 15 المقاس : 22,5 x 16,5

أوله : يقول المعترف بذنوبه ، الراجي مِن ربّه سِتْر عيوبه ، محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري بلداً الشافعي مذهباً الأزهري وطناً مستعيناً بالله . . . وبعد ، فقد سألني بعض الاخوان أن أجمع رسالة تشتمل على ما يتعلّق بمذهب كل قارىء بانفراده ، سالك طريق الاختصار . . .

آخره : . . . وصحح ابن الجزري طيّبَتَه ونشَر القسم الأول وضعَّف ما عداه . وفي القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

حالته : متوسطة .

كحالة : معجم المؤلفين 11 : 136 . وبروكلمان : G.A.L. II, 327.

28 – أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (الجزء الأول)

اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت 685/1286م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : في بعضه صورة زهرة ذات ثلاثة أوراق

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 55 عدد الأسطر : 37 المقاس : 31 x 21

أوله : الحمد لله الذي نزّل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً . . .

آخره : . . . ﴿يا أهل الكتاب لم تُـلْبِسون الحق بالباطل﴾ بالتحريف وإبراز الباطل في صورته ، أو بالتقصير في الميز بينهما . وقرىء تُلَبِّسون بالتشديد وتلبسون أي تلبسون الحق مع الباطل كلابس ثوبي زور .

حالته : منقوص الآخر يصل إلى الآية (يا أهل الكتاب لم تُلْبِسون الحق بالباطل) . في الورقة 8ب نصٌّ يدل على أن النسخة كانت موجودة في 16 شوال سنة 1131هـ عليها هوامش بخط شيخ زادة وأخرى بخط خير الدين إلياس المديني .

وقد رقم الورقة الأولى من النسخة الشيخ محمد بن عبدالله بن حميد الحنبلي المكي وكتب عنوان الكتاب ونصّ على تملُّكِهِ له بتاريخ 7 ربيع الثاني سنة 1256هـ كلّ ذلك على ورقة أُلصقها على الورقة الأصلية .

الملاحظات : طبع الكتاب طبعات متعددة جداً لاشتهاره وأهميته . طبع بأوروبا بعناية H.O. Fleischer في ليبسك سنة 1844م–1848م وطبع في بولاق سنة 1263هـ وطبع في الهند سنة 1277هـ وبطهران سنة 1272هـ وغيرها كثير .

ومن تفسير البيضاوي في هذه المكتبة نسخة كاملة في 4 مجلدات بالأرقام 84 ، 85 ، 86 ، 87 ، تفسير ، وقطعة منه برقم المجموع 37(2) تفسير.

كحالة : معجم المؤلفين 6 : 97–98 . وبروكلمان : G.A.L. I, 416-8; Sup. II, 738-743.

المجموع 29(1) – شرح الدرة المضيّة ، في قراءات الأيمة المرضية

اسم المؤلف : الزبيدي
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مشرقي — علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ — لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 19 — عدد الأسطر : 27 — المقاس : 22 x 15

أوله : الحمد لله الذي تولّى حفظ كتابه المكنون . . وقد استخرتُ الله وأردتُ إيضاح منظومة الدرة المضيّة في قراءة الثلاثة المرضية ، وقد قرأتها عليه (أي المؤلف) في مجالس آخرها بعد عصر يوم الثالث والعشرون (كذا) من جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرين وثمانمائة بمسجد الأشاعر داخل مدينة زبيد . وسمعها بقراءتي جماعة كثيرون . . .

آخره : . . . ثم إن الله تبارك وتعالى تداركه برحمة منه ولطف ووجد مَن تكفّل بحمله وإيصاله إلى حرَم النبي ﷺ وبلّغه مراده . . .
وراقبتُ نفسي كل حين ولحظة ولاقيتُ رَبّي لا عَلَيَّ ولا لِيا
هذا آخر ما وجد بأصله المنقول منه . وكتبه .

حالته : يشتمل هذا الجموع على عنصرين هما – شرح الدرة المضيّة ومتن الدرة المضيّة تسبقهما ورقتان تشتملان على فوائد غير منسوبة الى أصحابها وغير معروفة الناسخين لها ، وهما الورقة 1 والورقة 2 وبقية المجموع كتب بخط ناسخ واحد . أما شرح الدرة المضيّة للزبيدي فهو يبدأ من ورقة 3أ الى ورقة 22ب .

الملاحظات : يبدو أن حاجي خليفة اطَّلع على نسخةٍ من هذا الكتاب وقال عنه في كشف الظنون ص 743 عند ذكره للدرة المضيّة شرحها بعض تلامذة المصنف (ابن الجزري) فرغ منه في جمادى الآخرة سنة 828هـ وهو نفس التاريخ الوارد في مقدمة الكتاب والذي ورد نصه أعلاه .

المجموع 29(2) – الدرّة المضيّة ، في قراءة الثلاثة المرضيّة (نظم في القراءات)

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي ، شمس الدين (ت 833/1429م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 10 عدد الأسطر : 15 المقاس : 22 x 15

أوله : قل الحمد لله الذي وحده علا ومجّدْهُ واسألْ عَوْنَه وتوسّلا
وصَلّ على خير الأنام محمد وسلم وآل والصّحاب ومَن تلا . . .

آخره : . . . بحملي وإيصالي لطيبة آمناً فيا ربّ بلّغني مرادي وسهلا
ومُنَّ بجَمْع الشّمْل واغفر ذنوبنا وصلّ على خير الأنام ومَن تلا
تمّتْ الدّرة المضيّة في القراءات الثلاثة الصحيحة المرضية .

حالته : يبدأ من ورقة 23أ إلى ورقة 32ب .

الملاحظات : منه نسختان في هذه المكتبة برقم 17(2) و21(2) تفسير .

30 – حاشية منلا خسرو على تفسير البيضاوي (الجزء الأول)

اسم المؤلف : محمد بن فرامز الحنفي الشهير بمنلا خسرو (ت 885/1480م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر (قبل سنة 1177هـ)
نوع الورق : أوروبي قديم وصقيل علامته المائية : زهرة ذات ثلاثة أوراق
الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 226 عدد الأسطر : 17 المقاس : 19 x 14
أوله : الحمد لله الذي خلق النَّسم ، ورزق القسم ، وبيَّن الحجة ، وعيّن المحجَّة . . . أما بعد فإن مِن القضايا المقرَّرة عند أرباب الألباب . . . أن علم التفسير لا يُكْتَنَهُ كُنْه فوائده ، ولا يتناهى وصف عوائده . . .
آخره : (في تفسير قوله تعالى : «فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون») . . . والناسخ والمنسوخ وغير ذلك ، ومصلح الباطن تصفية النفس والرياضة بإتعاب الجوارح في اتباع مقتضى الظاهر والعمل بمقتضاه . والحمد لله وحده والصلاة على مَن لا نبيّ بعده .
حالته : نسخة حسنة أصابها بلل أفْسَد كتابة بعض ورقاتها . عليها بعض الهوامش وتملّكات كثيرة أحدها يرجع إلى سنة 1177هـ .
الملاحظات : ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون ص 190 وقال : «وهي من أحسن التعليقات عليه (تفسير البيضاوي) بل أرجحها . إلى قوله تعالى (سيقول السفهاء) . وهي الآية 142 من سورة البقرة . في حين أن هذه النسخة تُمَثّل الجزء الأول وتصل الى الآية 22 من سورة البقرة .
كحالة : معجم المؤلفين 11 : 122–123 . وبروكلمان : G.A.L.II,226-7 .

31 – العقد الفريد ، والدرّ النضيد ، في رواية قالون بالتجويد ، عن الإمام نافع

اسم المؤلف : جمال الدين مفّضل محمد بن أحمد بن حسن الملحاني
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر (قبل سنة 1134هـ) .
نوع : مشرقي علامته المائية : لا علامة له

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 29 عدد الأسطر : 19 المقاس : 21,5 x 15,5
أوله : الحمد لله ذي الإنعام والأفضال ، والإحسان والإكمال ، والكبرياء والجلال . . . وأنا استخرتُ الله سبحانه وتعالى في جمع كتاب في تحقيق رواية قالون عن نافع ، رحمهما الله تعالى ، لأني رأيت معظم أهل بلدنا على ذلك ، ولكنهم قد يعدلون عن الصواب في مواضع . . .
آخره : . . . والمفخم من الحروف هو المستعلي خصوصاً المطبق فانه أقوى تفخيماً والمشبه بالمستعلي بشرطهِ كما قدمنا والله أعلم . باب الوقف على أواخر الكَلِم .
حالته : نسخة حسنة ، جميلة الخط ، عليها هوامش توضيحيّة ليست من المؤلف ولا من الناسخ عليها ختم باسم عبد الكريم بن يوسف الأنصاري المدني بتاريخ 1134هـ وجدتُ بالنسخة 4 فرخات غير مقحمة في التسفير وجميعها بخط أحد علماء القراءات وهو صاحب الهوامش المذكورة سابقاً .
الملاحظات : لم نجد للمؤلف ترجمة في ما بين أيدينا من المصادر .

32 – قطعة من حاشية على تفسير البيضاوي (من أواخر سورة الممتحنة إلى أوائل سورة الجنّ)

اسم المؤلف : محمد بن عبد الوهاب الشهير بعبد الكريم زادة (ت 975هـ/1567م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر ، وهو في القرن الثاني عشر الهجري تقريباً
نوع الورق : أوروبي قديم متنوع
علامته المائية : بعضه أربعة أهلّة ، وبعضه عنقود عنب فوقه زهرة
الخط : فارسي جميل لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 78 عدد الأسطر : 23 المقاس : 22 x 16
أوله : . . . موافقة قلوبهن ألسنتهن ، وهو ما يُظَنّ في حقهن مِن ثَباتِهنّ على الإيمان ، والثالثة الإيمان الصادق الذي يطمئن عليه القلب وذلك لا يطّلع عليه إلا علاّم الغيوب . . .

آخره : . . . فلا يتأتى له الحمل المذكور لكون لفظ الأبد صريحاً في سقوط ذلك الاحتمال ، فلما خصّ العصيان بالعصيان في الأمر بالتوحيد لم تبق الآية دليلاً على ما ادَّعَتْه المعتزلة . قوله .

حالته : نسخة مقطوعة الأول مبتورة الآخرة ، حسنة الخط والضبط ، ورد عنوان الكتاب على هامش الورقة الأولى بخط أحدث من النسخة ونسبَها إلى الشيخ زادة . ولم نجد من المصادر من نسب حاشية على تفسير البيضاوي إلى أحد العلماء الذين اسمهم زادة . ولكن حاشية على تفسير البيضاوي نُسبت إلى محمد بن عبد الوهاب الشهير بعبد الكريم زادة . ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون ص 191 وقال : وهي من أول القرآن إلى سورة طه ، ولم تُنْشَر .

كحالة : معجم المؤلفين 10 : 270 .

33 – نور الأنسي ، في تفسير آية الكرسي

اسم المؤلف : مصطفى نوري الشهير بقلندر زادة

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي حديث رديء علامته المائية : لا علامة له

الخط : رقعة لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 44 عدد الأسطر : 17 المقاس : 22 x 16

أوله : الحمد لله الذي لا إله إلا هو ، وأصلي على نبيّه محمد الذي اتَّبَع ما أُوحِيَ إليه من ربّه . . . وبعد فهذا العبد المذنب الفقير ، إلى عفو ربّه القدير مصطفى نوري المفتي بقضاء أطرابازاري الشهير بقلندر زادة . . . سمَّيْته نور الأنسي ، في تفسير آية الكرسي . . .

آخره : . . . ولذا ترى أكثر الناس محرومين وإنْ دَعَوْا بالاسم الأعظم . اللّهم آتِ نفسي تقواها ، وزكّها أنتَ خيرُ مَن زكاها . آمين . تمّ الكتاب .

حالته : نسخة حديثة الورق والخط . ورَقُها من النوع الرديء فكثر به التمزّق والتكسّر في أول الكتاب وآخره .

الملاحظات : لم نعثر على ترجمة المؤلف في ما بين أيدينا من المصادر .

34 – جهد المقلّ

اسم المؤلف : محمد المرعشي الملقب بساجقلي زادة (ت 1150هـ/1737م)
اسم الناسخ : لطف الله بن عبدالله
تاريخ النسخ : سنة 1153هـ
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : لا علامة له
الخط : رقعة لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 54 عدد الأسطر : 19 المقاس : 21,5 x 16
أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عِوَجَاً . . . وبعد ، فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زادة . . . وسَمَّيْتُ هذه الرسالة جهد المقلّ . أسأل الله الذي أمر عباده بترتيل كتابه أن يُحَبّبها إليهم . . .
آخره : . . . أقول : هذا يؤذن أن باب الياءات متعسّر متشابه على الفضلاء وقد أوضحته في هذه الرسالة بتوفيق الله تعالى ، فخذْ هذا وكُنْ من الشاكرين ، ولا تحملنَّك البطالة ، على التضَجّر من الإطالة ، وليكن آخر الرسالة الحمد لله بعزّته وجلاله تتمّ الصالحات . . .
حالته : في أول الكتاب 3 ورقات وضَعَها المؤلف لفهرسته .
نسخة حسنة بخط جميل ، عليه بعض الهوامش التصحيحيّة التي وضعت بعد مقابلتها بنسخة أخرى .
الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 387 .
منه نسخة برقم 17 (5) تفسير ، من هذه المكتبة .
كحالة : معجم المؤلفين 12 : 14 .

35 – غُنْية الطالبين ، ومُنْية الراغبين (في التجويد)

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري الشناوي (ت 1111هـ/1699م)
اسم الناسخ : حسن ابن الحاج موسى أمير
تاريخ النسخ : 5 ربيع الثاني 1152هـ
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : لا علامة له
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر وأخضر
عدد الأوراق : 59 عدد الأسطر : 15 المقاس : 21,5 x 16

أوله : يقول العبد المعترف بتقصيره ، الراجي مِن ربّه تهوين عسيره ، محمد بن قاسم البقري بلداً الشافعي مذهباً : الحمد لله على إحسانه ، وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له . . . وبعد ، فقد سألني بعض الإخوان أن أضع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن . . .

آخره : . . . وهذا آخر ما قصدْناه ممَّا يسَّره الله تعالى مع فكري الفاتر ، ونظَري القاصر ، والله أسأل أن يجعله نافعاً لمن أراده ووسيلة ، ومن قصده لا يخيب ، والله سبحانه وتعالى أعلم . . .

حالته : نسخة كثيرة الأخطاء .

الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 2 : 149 ونقل الجملة الأولى منه .
كحالة : معجم المؤلفين 11 : 136 .

36 – تفسير الجلالين

اسم المؤلف : جلال الدين السيوطي (ت911هـ/1505م) وجلال الدين المحلّي (ت864هـ/1459م)

اسم الناسخ : مصطفى الشربيني

تاريخ النسخ : 27 ذي الحجة سنة 1246هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : متعدد العلامات أهمها Coo وClo

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 317 عدد الأسطر : 23–24 المقاس : 22 x 16,5

أوله : إن الذين كفروا كأبي جهل وأبي لهب ونحوهما سواء عليهم أنذرتهم بتحقيق الهمزتين وإبدال الثانية ألفاً وتسهيلها وإدخال ألف بين المسهلة والأخرى . . .

آخره : . . . وهم اليهود ، ولا الضالين وهم النصارى ، وتتمّة البدل أفادت المهتدين ليسوا يهوداً . نَجَزَ التفسير المبارك لشيخيْنا الجلالين الأسيوطي والمحلّي . . .

حالته : سقطت من النسخة ورقاتُها الأولى وبها المقدمة وتفسير الفاتحة والآيات الخمسة الأولى من سورة البقرة .
أصاب النسخة بَللٌ فانساحتْ بعض كتابتها .

الملاحظات : اشتهر هذا التفسير فطُبع طبعات عديدة قديمة وحديثة من أقدمها طبعة بولاق سنة 1280هـ وطبعة حجرية بمصر سنة 1278هـ وطبعة طهران سنة 1860م وطبعة دلهي سنة 1281هـ حجرية وغيرها كثير .
منه أربع نسخ أخرى بهذه المكتبة بالأرقام 39 و75 و76 و78 تفسير .

المجموع 37 (1) – قطعة من حاشية على أحد التفاسير

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : دائرة بوسطها حرفاً A.A.
الخط : رقعة لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 14 عدد الأسطر : 27 المقاس : 27 x 18
أوله : بهما حتى أنه صلّى بهذه في ركعة وبهذه في ركعة ، فإن قيل ما الحكمة في أن مالكاً في هذه السورة قُرىء بالألف وبدونها ، ولم يقرأ ملك الناس في سورة الناس بالألف . . .
آخره : . . . بل نقول به ونسمّيه كلاماً لفظياً بكونه حادثاً غير قائم بذاته تعالى ، ولكنّا نُثْبت وراء ذلك أمراً آخر هو المعنى القائم بالنفس ونقول انّ كلام الله تعالى . (كذا) .
حالته : من ورقة 1أ إلى ورقة 14ب . نسخة منقوصة الأول تشتمل على حواش على تفسير الفاتحة وغيرها .

المجموع 37(2) – أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (القسم الأخير)

اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت685هـ/1286م)
اسم الناسخ : الحسن بن سلامة الدمجاوي
تاريخ النسخ : 27 ربيع الثاني 957هـ
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : لا علامة له
الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 228 عدد الأسطر : 27–31 المقاس : 27 x 18
أوله : سورة مريم مكيّة إلا آية السجدة ، وهي ثمان أوتسع وتسعون آية . . .
آخره : . . . من الجنة والناس بيان للوسواس أو للذي له متعلّق بيوسوس أي يوسوس في صدورهم من جهة الجنّة والناس . . . والحمد لله ربّ العالمين . . . تمّ كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل بحمد الله وعونه . . .

حالته : يبدأ هذا الجزء من تفسير سورة مريم إلى نهاية سورة الناس . وهي نسخة قديمة عليها آثار أرَضَة وأصابتها رطوبة . وقد وقعت محاولة قديمة لترميمها . عليها هوامش كثيرة جداً نُقِلتْ فيها نصوص من حواشي تفسير اليضاوي وخاصة حاشية شيخ زادة . وفيها فرخات غير مُقْحَمة في التجليد . وعلى ورقة الغلاف نصّ تحبيس النسخة على الشيخ زين الدين عمر أفندي من طرف محمد بن بيرام من أهل مصر .

الملاحظات : من تفسير البيضاوي في هذه المكتبة نسخة كاملة في 4 مجلدات بالأرقام 84 ، 85 ، 86 ، 87 تفسير وقطعة منه برقم 28 تفسير .

38 – كشف التنزيل في تحقيق التأويل (القسم الثاني)

اسم المؤلف : فخر الدين أبو بكر بن علي الحدّاد الزبيدي الحنفي (ت 800هـ/ 1398م)

اسم الناسخ : الصديق بن محمد جعفر

تاريخ النسخ : 21 شوّال 942هـ

نوع الورق : أوروبي صقيل قديم

علامته المائية : اسطوانة مزوَّقة فوقها صليب

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 385 عدد الأسطر : 29 المقاس : 28 x 20

أوله : ربّ نبياً كما جعلتَ أباه ، وقيل اجعله صالحاً تقيّاً بَراً مرضياً ، وذهب بعض المفسرين إلى أن معنى قوله تعالى : ﴿يَرِثُني﴾ أي يرث مالي ، إلاّ أنه حمل الآية على ميراث العلم أولى . . .

آخره : . . . والشيطان يوسوس في صدور الإنس ودليل هذا قوله تعالى في أول السورة : ﴿قل أعوذ برب الناس﴾ أراد به ربّ الإنس والجنّ جميعاً وبالله التوفيق . تمّ الكتاب والحمد لله .

حالته : نسخة حسنة الضبط ، ليس عليها هوامش بآخرها بعض آثار رطوبة . مقطوعة الأول . تبدأ من تفسير الآية 6 من سورة مريم وتنتهي بنهاية تفسير سورة الناس . وهذا القسم يشتمل على 90 ورقة من الجزء الثاني وكامل الجزء الثالث . ففي ورقة 94أ يبدأ الجزء الثالث وورقة عنوانه مزركشة بالألوان والخطوط وماء الذهب .

الملاحظات : ذكر الكتاب حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1488 .

كحالة : معجم المؤلفين 3 : 67 . وبروكلمان : G.A.L.II,189;Sup.II,250 .

39 – تفسير الجلالين (القسم الثاني)

اسم المؤلف : جلال الدين السيوطي (ت 911هـ/1505م) ، جلال الدين المحلّي (ت864هـ/1459م)
اسم الناسخ : محمد بن مصطفى
تاريخ النسخ : 15 جمادى الأولى 1120هـ
نوع الورق : مشرقي صقيل علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 346 عدد الأسطر : 23 المقاس : 20,5 x 15
أوله : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه مكافياً لمزيده ، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنوده . هذا ما اشتدت اليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن العظيم ، الذي ألّفه الإمام العالم العلاّمة المحقّق جلال الدين محمد بن أحمد المحلّي الشافعي وتتميم ما فاته . . .
آخره : . . . وقال مؤلفه – رحمه الله – وتيسّر لي ذلك من سورة الكهف – المبتدأ بها – إلى آخر الناس في مدة آخرها يوم الخميس المبارك سابع عشر المحرم سنة خمسين وثمانمائة . وفرغ من تعليق هذه النسخة بعد العصر في يوم الاثنين في نصف جمادى الأولى سنة عشرين ومائة وألف كاتبه الفقير الضعيف محمد بن مصطفى . . .
حالته : أُقْحِمت فرخات كثيرة في أول المجلّد وخلاله وجميعها في التفسير . في أوله فهرسة حديثة . في النصف الأول من المجلّد هوامش كثيرة جداً بخطوط مختلفة . أوراقه مجدولة باللّون الأحمر .
الملاحظات : منه أربع نسخ أخرى بهذه المكتبة وهي بالأرقام 36 و75 و76 و78 تفسير .

40 – شرح المقدمة (قصيدة الجزري)

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مشرقي صقيل مائل إلى الصُّفرة

علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 39 عدد الأسطر : 15 المقاس : 21,5 x 16
أوله : يقول راجي عفو ربّ سامع محمد بن الجزري الشافعي
الرجاء : الطمع في ما يُمْكِن حُصوله ، والعفو : الصفح عن الذنب وترك مجازاة المتعدّي . . .
آخره : . . . والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
أي قولي الحمد لله ختام للمقدمة ، والختام ما يُخْتَم به الشيء ، ثم الصلاة على النبي محمد ﷺ بعد الحمد لله والسلام ختام لها . تمَّتْ الكتاب (كذا) .
حالته : كُتِب على الورقة الأولى بخط حديث جداً عنوان «الدقائق المحكمة» وهو خطأ نظراً إلى أن نصّ الكتاب لا يتَّفِق مع نصوص كتاب الدقائق المحكمة في المخطوطات الموثّقة وفي طبعته القديمة وفي ما نقَلَهُ البغدادي من المقدمة في كتابه إيضاح المكنون 1 : 475 .
والنسخة سيئة وقع ناسخها في أخطاء كثيرة لغوية وغيرها .

41 – مختصر نشر القراءات العشر = تقريب النشر ، في القراءات العشر

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الجزري ، شمس الدين أبو الخير (ت 833هـ/1429م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مختلف أوروبي ومشرقي
علامته المائية : المشرقي خال من العلامة وعلامة أغلب الأوروبي زهرة ذات ثلاث ورقات
الخط : تعليق لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 156 عدد الأسطر : 19 المقاس : 20 x 12,5
أوله : الحمد لله على التقريب والتيسير . . . أما بعد ، فلما كان كتابي نشر القراءات العشر عُرِفَ قدرُه ، واشتهر بين الطلبة ذِكْره . . . ربَّما عزّ تناوله على الأصحاب ، وعسر تحصيله على كثير من الطلاب ، التمس مني أن أُقرِّبَهُ وأُيَسّره . . .

آخره : . . . وروى أبو منصور الأزجاني في كتابه فضائل القرآن عن داود بن قيس قال : كان رسول الله ﷺ يقول عند ختم القرآن (اللّهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إماماً ونوراً وهدى ورحمة ، اللّهم ذكّرني فيه ما نَسِيتُ وعلّمْني منه ما جهلتُ وارزقني تلاوته آناء اللّيل والنهار واجعله لي حجّة يا ربّ العالمين) وهذا آخر ما تسهَّل اختصارنا من كتاب النشر في القراءات العشر . . .

حالته : نسخة عليها تعليقات وفي آخرها أوراق فيها فوائد في القراءات والأشعار ، وعليها آثار رطوبة .

الملاحظات : قال حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1952–1953 عند ذكره لكتاب النشر في القراءات العشر بأن المؤلف اختصره وسمّاه التقريب . منه نسخة برقم 45 تفسير ، في هذه المكتبة .

42 – الدقائق المحكمة ، في شرح المقدّمة (قصيدة الجزري) = شرح الجزرية

اسم المؤلف : زكرياء بن محمد بن أحمد الأنصاري الأزهري الشافعي (ت926هـ/1520م)

اسم الناسخ : عمر بن عبدالله السقاف

تاريخ النسخ : لم يذكر . والناسخ مكّي توفي سنة 1305هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : A.C.

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 39 عدد الأسطر : 19 المقاس : 23 x 16

أوله : الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ، وأجْزَلَ لمن جوَّده وعمل به ثوابه ، . . . وبعد فإن المقدّمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ . . . أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري . . . لما اعتنى بها ذو الجدّ والاجتهاد . . . رأيتُ أن أَضع عليها شرحاً يحلّ ألفاظها . . .

آخره : . . . والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

ثم أي بعد حمد الله الصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام لها أيضاً كما أن ذلك ابتداء لها كما مرَّ . وفي نسخة بعد والسلام :

على النبي المصطفى وآلِه وصحبه وتابعي مِنوَالِه

تمَّ الشرح المبارك .

حالته : نسخة حديثة عليها ختم باسم عبد العزيز باشيبان .

الملاحظات : منه نسخة برقم 25(3) تفسير والمجموع 71(2) تفسير ، من هذه المكتبة .

المجموع 43(1) – المحاكمات ، في أجوبة الاعتراضات = محاكمات على الكشاف

اسم المؤلف : عبد الكريم بن عبد الجبار
اسم الناسخ : يُرجّح أن يكون بخط المؤلف
تاريخ النسخ : لم يذكر ، وهو في القرن الثامن تقريباً
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : خال من العلامة
الخط : فارسي قديم لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 146 عدد الأسطر : 15 المقاس : 18 x 13
أوله : الحمد لله الذي أخرج العباد من ظلمة العدم إلى نور الوجود ، ورفعهم من دركات الجهل إلى درجات العلم بالكرم والجود . . . أما بعد ، فيقول العبد الفقير الى الله الغفار عبد الكريم بن عبد الجبار . . . ان شرح الكشّاف للمولى العلاّمة . . . قطب الدين الرازي . . .
آخره : . . . اتفق الفراغ من تأليفه ، بعون الله وحسن توفيقه ، في منتصف شعبان سنة إحدى وسبعين وسبعمائة ، والمرجو من كرم الناظر فيه المملوء طبعه بدُرَر الإنصاف ، أن يمنَّ بتصحيح ما وَجَد فيه من الخلل والاعتساف معاوناً لا معانداً ، ومعاضداً لا محاسداً . . .
حالته : للكتاب مقدمتان أولاهما كُتبت بخط فارسي مغاير وذُكِر فيها أنّ الكتاب رُفِع إلى السلطان محمد بن يزيد بن مراد العثماني . في الكتاب هوامش بخط قاضي سماونة ، وعليه تملّكات عديدة بالأسماء التالية محمد المتّقي بن محمد ومصطفى ابن القاضي وسعدي أفندي ومحمد بن علي بن أمر الله ومحمد بن حاجي نواوز وأحمد ميرزا زادة .
الملاحظات : ذكره ونقل أوله حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1478 .
لم نعثر على ترجمة المؤلف في ما بين أيدينا من المصادر .

المجموع 43(2) – المصفّى بأكُفّ أهل الرسوخ ، من علم الناسخ والمنسوخ

اسم المؤلف : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (ت 597هـ/1201م)

اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 18 عدد الأسطر : 15 المقاس : 18 x 13
أوله : أما بعد حمْد ذي العزّ الرفيع الشامخ ، والصلاة على رسوله محمد ذي القدر الرفيع الباذخ ، فهذا حاصل التحقيق في علم المنسوخ والناسخ ، قد بالَغْتُ في اختصار لفظه ، لأحثّ الراغبين على حفظه . . .
آخره : . . . باب ما ذَكره في سورة الكافرون من ذلك . لكم دينكم ولي دين ، قال الأكثرون نُسخت بآية السيف ، وإنّما يصحّ هذا لو كان المعنى : قد أقررْتُكم على دينكم . واذا لم يكن المفهوم هذا بعد النسخ ، آخر الكتاب والحمد لله وحده .
حالته : في الورقة الأخيرة منه هامش نصّه : الحمد لله ربّ العالمين . بلغ مقابلة وتصحيحاً على شيخنا حسن بن . . . في سابع عشر شهر شعبان المكرّم من شهور سنة خمس وتسعين وثمانمائة 895هـ .
الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 2 : 495 . منه نسخة قديمة كُتبتْ في حياة المؤلف محفوظة بالمكتبة الظاهرية برقم 3852 (116 مجاميع) .
كحالة : معجم المؤلفين 5 : 157-158 ؛ 13 : 396 . وبروكلمان : G.A.L. I, 499-508; Sup. II, 914-929.

44 – إيضاح الرموز ، ومفتاح الكنوز (في القراءات الأربعة عشر)

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن أبي بكر القباقبي الحلبي (ت 849هـ/1445م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : الورق والخط حديثان
نوع الورق : أوروبي حديث علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ دقيق لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 112 عدد الأسطر : 23 المقاس : 16 x 11
أوله : الحمد لله وكفى ، وسلامه على عباده الذين اصطفى . أما بعد ، فإني لما رأيتُ كتابي المسمّى بمَجْمَع السرور ، ومطلع الشموس والبدور ، الجامع بين

مذاهب القراء الأربعة عشر ، قد شاع ذكره بين الطلبة واشتهر . . . سنَح في خاطري أن أعمل كتاباً يحلّ رموزه . . .

آخره : . . . ويجوز المدّ على لا للتعظيم ، كما تقدّم في باب المدّ والقصر ، ويجوز القصر أيضاً كما ذُكر ، والله أعلم . هذا آخر مفتاح الكنوز ، وإيضاح الرموز . . .

حالته : عليه تملّك باسم عبد القادر بن عبد الهادي السُّبَحي بتاريخ 1275هـ تَلي الكتاب أربع ورقات في القراءات غير معنونة ولا منسوبة .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 209 .
كحالة : معجم المؤلفين 9 : 288 . وبروكلمان : G.A.L. II, 113; Sup. II, 139.

45 – تقريب النشر ، في القراءات العشر

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الجزَري الشافعي (ت 833هـ/1429م)

اسم الناسخ : إبراهيم الرزّاز بن حجازي

تاريخ النسخ : 24 ربيع الثاني 1295هـ

نوع الورق : أوروبي إيطالي

علامته المائية : Pordenone

الخط : تعليق لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 158 عدد الأسطر : 19 المقاس : 23 x 16,5

أوله : قال العلاّمة العُمْدة شيخ عصره ، وفريد دهره ، شمس الملّة والدين محمد بن محمد بن محمد الجزَري . . . الحمد لله على التقريب والتيسير وبعد ، فلما كان كتابي نشر القراءات العشر عُرف قدره ، واشتهر بين الطلبة ذكره . . .

آخره : . . . وهذا آخر ما تيسّر اختصاره من كتاب نشر القراءات العشر ، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم ونفع به آمين . قال المصنّف رحمه الله ونفع بعلمه : وافق فراغه في يوم الأحد عاشر محرم سنة أربع وثمانمائة . وقد أجزتُ لجميع المسلمين روايته عنّي عموماً وأجزتُ أولادي محمد وأحمد وأبي الخير نصر . . قاله محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي . . .

حالته : نسخة حسنة .

الملاحظات : منه نسخة برقم 41 تفسير ، في هذه المكتبة .

46 – حاشية في علم التفسير = حاشية على البيضاوي

اسم المؤلف : عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني السمرقندي (ت951هـ/1544م)

اسم الناسخ : أحمد ابن الحاجي حسن

تاريخ النسخ : سنة 1077هـ

نوع الورق : أوروبي قديم رقيق

علامته المائية : زهرة ذات ثلاث أوراق تحتها A.S.

الخط : تعليق لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 140 عدد الأسطر : 17 المقاس : 21 x 14,5

أوله : قوله : الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً اقتباساً لطيفاً من قوله : ﴿تبارك الذي نزّل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيراً﴾. . .

آخره : . . . وفيه انه لا يخرج بذلك عن التعسّف لأن كثرة تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور يسدّ باب الانتقال إلى الناس منه في هذا المقام . الحمد لله الذي وفّقنا لشرح هذا التفسير الشريف من الطرفين . وأسأل الله أن ينتفع به أولو الأفهام . . . والحمد لله ربّ العالمين .

حالته : به آثار أرضة وبلل ، ترهلّتْ وتآكلت ورقتاه الأولى والثانية . كُتبت عليه هوامش كثيرة جداً .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 190–191 وقال : هو من أول القرآن إلى آخر سورة الأعراف . وأورد الجملة الأولى من مقدمته فكانت مخالفة لما في المخطوطة .

كحالة : معجم المؤلفين 1 : 101–102 . وبروكلمان : G.A.L., II, 410-411 .

47 – تيسير البيان ، في تخريج آيات القرآن (بالفارسية)

اسم المؤلف : حبيب الله بن حاجي نور الله المعروف بشاه نور الأصفهاني

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقي رقيق علامته المائية : خال من العلامة
الخط : فارسي جميل لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 215 عدد الأسطر : 17 المقاس : 26 x 17,5
أوله : الحمد لله ربّ العالمين كما هو أهله ، وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله أجمعين . أما بعد ، حنين كويد أقل عباد الله حبيب الله ابن حاجي نور الله المعروف بشاه نور الأصفهاني . . .
آخره : . . . ثم الواو : يهودياً ولا نصرانيّاً . ج يه : ثم الياء التحتانية يهيمون ، يط يه – تمام .
حالته : نسخة قديمة حسنة بها بعض آثار الأرضة .
لم نعثر على ترجمة المؤلف في ما بين أيدينا من المصادر .

48 – حاشية الشريف الجرجاني على الكشّاف

اسم المؤلف : الشريف أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني (ت 816هـ/1413م)
اسم الناسخ : إسماعيل بن إسماعيل بن ناصر الدين
تاريخ النسخ : لم يُذكر ، ولعلّه في أوائل القرن 13هـ
نوع الورق : أوروبي مختلف
علامته المائية : ثلاثة أهلّة في الغالب
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 95 عدد الأسطر : 34 المقاس : 23 x 17
أوله : قال جار الله العلاّمة ، أحسن الله إكرامه ، في دار المقامة ، الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً دل بلامي الحسن والملك على اختصاص الحمد به ثم وصفه بإنزال القرآن . . .
آخره : . . . إنه جعل البيانية قسيمة للابتدائية وإنه لا قرينة على انتزاع الورق من النمرة بل هي في نفسها رزق . تمّت الحاشية والحمد لله على اكمالها وعلى كل حال ، وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله وسلّم تسليماً . حصّلَه لنفسه مع القراءة في الكشّاف وحواشيه الفقير الحقير السيد اسماعيل بن اسماعيل بن ناصر الدين . . .
حالته : نسخة حسنة ، في أولها ورقتان تشتملان على فوائد في التفسير والحديث والشعر وغيره وكذلك الورقتان الأخيرتان ، وعليها حواش كثيرة وتملُّكان

أحدهما باسم إسماعيل بن إسماعيل بن ناصر الدين وثانيهما باسم عبد الهادي ابن عبد الحفيظ السُّبحي بتاريخ سنة 1267هـ .

الملاحظات : ذكر هذه الحاشية حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1479 . وقال : ولا أدري إلى أين وصل . ثم قال : أقول وقف في أواسط سورة البقرة .
كحالة : معجم المؤلفين 7 : 216 . وبروكلمان : G.A.L. II, 216-217; Sup. II, 305-306 .

49 – أنهار الجنان ، من ينابيع آيات القرآن (فهرس لآيات القرآن بحسب أوائلها)

اسم المؤلف : عبدالله باشا بن إبراهيم الحسيني الجرمكي الوزير المعروف بجته جي (ت1174هـ/1761م)

اسم الناسخ : ملا عبدالله اسبري

تاريخ النسخ : 7 محرّم 1178هـ

نوع الورق : مشرقي عثماني رقيق وصقيل

علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 129 عدد الأسطر : 25 المقاس : 21 x 12

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأتاه الحكمة وفصل الخطاب . . . أما بعد فيقول العبد الفقير الحقير عبدالله الوزير الشهير بجته جي . . . لما احتجتُ إلى وجدان آيات القرآن في أكثر الزمان سَنح لخاطري الفاتر أن أجمع كتاباً . . . مشتملاً على جداول في بيان مواضع الآيات . . .

آخره : . . . يهدي به الله من اتباع الهدى و6 / ب2 / ب2 / و6 / مائدة . تمَّتْ سنة 1178 محرّم ز(7) ملا عبدالله أسبري .

حالته : نسخة حسنة . كل ورقاتها مجدولة لتحديد أجزاء وأحزاب وأرقام وأسماء سور الآيات القرآنية المرتبة على حسب حروف الهجاء باعتبار أولها . على أولها ختم باسم عبدالله بن عبد العزيز باشيبان .

الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 148 وأورد الجملة الأولى من مقدمته فكانت مطابقة لما في المخطوط .
كحالة : معجم المؤلفين 6 : 17 . وبروكلمان : G.A.L.II,328;Sup.II,455 .

50 – كشف المعاني ، في شرح حرْز الأماني

اسم المؤلف : يوسف بن أسد بن أبي بكر الأخلاطي العباسي
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : A.C.
الخط : فارسي حسن لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 347 عدد الأسطر : 21 المقاس : 21 x 15
أوله : الحمد لله ذي الألطاف الخفية ، والأنعام الجليّة ، الذي جعلنا من المتقين بالذكر الحكيم . . . يقول المولى الإمام . . . يوسف بن أسد بن أبي بكر الأخلاطي العباسي . . . لما كانت قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني التي نظمها الشيخ . . . أبو القاسم بن أحمد الرُّعَيْني ثم الشّاطبي . . .
آخره : . . . وزنه فعلل ، وليس في الكلام فعفل . شبّه الصلاة على الصحابة بذلك لأنهم في الصلاة تَبَعْ لرسول الله ﷺ فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتها ورضوان الله عليهم أجمعين . فهذا آخر كشف المعاني على الإيجاز والاختصار والحمد لله الوهاب الموفق للسداد . . . تمّتْ القصيدة المباركة . . .
حالته : نسخة حسنة .
الملاحظات : لم نجد للمؤلف ترجمة في ما بين أيدينا من المصادر ولم يذكر الكتاب من بين شروح حرز الأماني في كشف الظنون لحاجي خليفة ولا في إيضاح المكنون للبغدادي .

المجموع 51(1) – تكْملة كتاب التيسير لأبي عمرو الداني = تحبير التيسير

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي شمس الدين أبو الخير (ت833هـ/1429م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي فرنسي مختلف علامته المائية : في الغالب Languedoc

الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 77 عدد الأسطر : 19–21 المقاس : 21 x 16
أوله : قال الشيخ الإمام العالم . . . محمد بن محمد الجزري . . . الحمد لله على تحبير التيسير . . . وبعد فلمّا كان كتاب التيسير للإمام . . . أبي عمرو الداني . . . من أصحّ كتب القراءة وأوضح ما أُلّفَ عن السبعة من الروايات . . .
آخره : . . . وأسقط الوصل التي في أول اسم الله عزّ وجلّ استغناء عنها في جميع ذلك موفّق لطريق الحق ومنهاج الصواب .
حالته : من ورقة 1أ إلى 77أ .
الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 520 وقال : ثم إن الإمام شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري الشافعي المتوفى سنة 833هـ أضاف إليه القراءات الثلاث في كتاب وسمّاه تحبير التيسير . ثم نقل شيئاً مِن أوله فكان مطابقاً لما في هذا المخطوط .

المجموع 51(2) – رسالة في وقف حمزة وهشام على الهمزة

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي فرنسي قديم علامته المائية : Languedoc
الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 7 عدد الأسطر : 19 المقاس : 21 x 16
أوله : الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين . باب وقف حمزة وهشام على الهمزة . وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية ، وأحكام رسم المصاحف العثمانية ، وتميّز الرواية واتقان الدراية . . .
آخره : . . . مسألة : قوله كفوًاً مثل هزوًاً ذكر في البقرة . لله الحمد من قبلُ ومن بعد . تمّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
حالته : يبدأ من ورقة 78ب إلى ورقة 84ب .

المجموع 51(3) – قرّة العيْن (في الفتح والإمالة بين اللفظين)

اسم المؤلف : أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسين الشهير بابن القاصح المقرىء (ت 801هـ/1398م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي فرنسي قديم . علامته المائية : Languedoc

الخط : فارسي ونسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 32 عدد الأسطر : 19 المقاس : 21 x 16

أوله : قال أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن حسين القاصح القاريء رحمه الله . أما بعد حمد الله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيّدنا محمد خاتم النبيّين وآله وصحْبه أجمعين ، فإن هذه الرسالة سمَّيْتُها قرّة العين وجمعتُ فيها المشهور من الفتح والإمالة وبين اللّفظين مِمّا قرأتُ به ورويْتُه عن الأيمة السبعة من الطُّرق المعوَّل عليها . . .

آخره : . . . الأشمام عند القرّاء على أربع أنواع الأول خلْط الحرف بالحرف كما في الصراط ، والثاني خلْط الحركة بالحركة كما في بيع وقير ، والثالث خلط الإسكان بالتحريك كما في تَأْمنَّا ، والرابع ضمّ الشفتين بعد إسكان الحرف كما في نستعين ، والبعض للتعظيم عند ذي القصر مدّ وإن رق إن بعد همزة حرف . تَمّ .

حالته : وقع الناسخ في أخطاء كثيرة . وفي النسخة ورقات متفرقة كُتِبَتْ بخط النسخ ممّا يدل على أن النسخة رُممّتْ قديماً .
تبدأ الرسالة من ورقة 86ب إلى ورقة 118ب .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1325 وأورد أوله فكان مطابقاً لما في المخطوط .
كحالة : معجم المؤلفين 7 : 148 . وبروكلمان : G.A.L., II, 165.

المجموع 53(1) – حاشية على تفسير جزء عمّ

اسم المؤلف : عصام الدين

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 70 عدد الأسطر : 17 المقاس : 19 x 13
أوله : أصله عن ما ، فحُذِف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قلّ الأصل وسبب الحذف المشار إليه بقوله لما مرّ يعني لسبب أو قاعدة مرَّتْ في سورة الصفّ أنّ لِمَ مركبة من لام الجر وما الإستفهامية ، والأكثر حذف ألفها مع حرف الجرّ لكثرة استعمالهما معاً . . .
آخره : الحمد لله تعالى الذي وفقنا لشرح هذا التفسير من الطرفين ونسأله أن ينتفع به أولوا الأفهام ولا يحرِمَنا . . . ويلهمنا حقائق القرآن .
حالته : هوامشه كثيرة ، فيه بعض الفرخات التي أُقحمتْ في التجليد .
يبدأ من الورقة 1أ إلى 70ب .

المجموع 53(2) – حاشية على تفسير جزء عمّ

اسم المؤلف : سعدي جلبي
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 68 عدد الأسطر : 19 المقاس : 19 x 13
أوله : سورة النبأ ، وتسمّى سورة عمَّ يتساءَلون ، قوله مكّية بالاتفاق وآيها أربعون أو إحدى وأربعون . . .
آخره : . . . إشارة إلى أن تكامل نزول القرآن من أوله وآخره في عدد حروفه التي اشتمل عليها كلّ من سورتي أوله وآخره من السنين وذلك اثنان وعشرون والثالثة والعشرون سنة . . .
حالته : يبدأ من 74ب إلى 141أ . وقع الناسخ في أخطاء كثيرة .
الملاحظات : لم نجد للمؤلف ترجمة في ما بين أيدينا من المصادر .

54 – تفسير جزء تبارك وعمَّ

اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن صدر الدين علي البيضاوي (ت685/1286م)

اسم الناسخ : أحمد حجري

تاريخ النسخ : 22 شوّال 1147هـ

نوع الورق : أوروبي مختلف

علامته المائية : بعضه بدون علامة وبعضه علامته زهرة ذات ثلاث ورقات وبعضه علامته صليب غليظ .

الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 60 عدد الأسطر : 17 المقاس : 21 x 15

أوله : سورة الملك وتسمَّى الواقية والمُنْجِية لأنها تَقي وتنْجي قارئها من عذاب القبر وآياتها ثلاثون . بسم الله الرحمن الرحيم ﴿تبارك الذي بيده الملك﴾ ، بقبضة قدرته التصرّف في الأمور كلّها ﴿وهو على كلّ شيء قدير﴾ على كلّ ما يشاء قدير . . .

آخره : . . . من الجنّة والناس ، وقيل بيان للناس على أنّ المراد به ما يعمّ الثّقليْن وفيه تعسُّف إلاَّ أنْ يُراد به الناس كقوله تعالى : ﴿يوم يدْع الداع﴾ فان نسيان حق الله يعمّ الثقلين . عن النبي عليه السلام (من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزل الله تعالى) . تمّتْ بعون الله تعالى . . .

حالته : عليه هوامش كثيرة . وهو جزء من تفسير البيضاوي الشهير .

كحالة : معجم المؤلفين 6 : 97–98 . وبروكلمان : G.A.L., II, 416-418; Sup. II, 738-743 .

55 – شرح على المقدمة المنظومة في رواية ورش

أسم المؤلف : أحمد الدري الشهير بالنّهّام المالكي الأزهري

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : بدأ الناسخ كتابَتَهُ في ربيع الأول سنة 1329هـ

نوع الورق : أوروبي غليظ علامته المائية : مثلّث داخله هلال

الخط : نسخ رديء لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 71 عدد الأسطر : 13 المقاس : 24 x 17
أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين . . . أما بعد ، فهذا شرح لطيف للمقدمة المنظومة في رواية ورش كما تلقَّيْتُه على أستاذي . . . السيد أحمد الدري الشهير بالنـهَّام المالكي الشاذلي . . .
آخره : . . . ﴿ثم ننَجّي﴾ ، بفتح النون الثانية وتشديد الجيم ﴿خير مَقاماً﴾ بفتح الميم ﴿رئياً﴾ بالهمزة ، ولذا في الأربعة هنا وفي الزخرف وبفتح الواو واللام ﴿يتفطَّرْن﴾ بالتاء المفتوحة وفتح الطاء مشددة .
حالته : نسخة حديثة الورق والخط كثيرة الأخطاء .
الملاحظات : لم نعثر على ترجمة المؤلف في ما بين أيدينا من المصادر .

56 – المُكَرَّر ، في ما تواتر من القراءات السبع وتَحرَّر

اسم المؤلف : عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقري المصر الشهير بالنشار (كان حياً سنة 893هـ/1488م)
اسم الناسخ : شهاب الدين أحمد القليوبي الشافعي الأزهري
تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة 1054هـ
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : M
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 163 عدد الأسطر : 21 المقاس : 20 x 15
أوله : يقول العبد الفقير ، المعترف بالعجز والتقصير . . . عمر بن قاسم الأنصاري . . . الحمد لله حقَّ حمده وصلواته وسلامه على محمد خير خلقه . . . وبعد فقد سألني بعض أصدقائي ومَن هو من إخواني في الله تعالى وأحبائي أن أجمع له كتاباً في القراءات السبع المتواترة التي لا يتوجَّهُ عليها المنع . . .
آخره : . . . وقد ذكرتُ في كتابي القطر المصري ، في قراءة أبي عمرو البصري شيئاً مختصراً من ذلك فمن أراد شيئاً من ذلك ففيه ما يغنيه عن النظر في غيره . أقول هذا مع اعترافي بالتقصير . . . وجميع ما ذكرته اختصرته من كتب الأيمة السالفين . . .
حالته : نسخة عليها هوامش وضمنها فرخات منفصلة .
فرغ من تأليفه في جمادى الأولى سنة 893هـ .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1812 وأورد أوله فكان مطابقاً لما ورد في المخطوط مع اختلاف بسيط جداً .
السخاوي : الضوء اللامع 6 : 113 ولم يذكر تاريخاً لوفاته .

57 – تفسير سورة إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً

اسم المؤلف : محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري (توفي حوالي 978هـ/1579م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي صقيل قديم علامته المائية : .P.A
الخط : نسخ نفيس لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 71 عدد الأسطر : 21 المقاس : 20,5 x 15
أوله : الحمد لله الذي جعل حَرَمَه لعباده بلداً أميناً ، ووضع بيته لبراءة ذمّة المذنبين ضميناً . . . أما بعد ، فيقول العبد الضعيف . . . محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري . . . إن سورة الفتح نزلتْ تبشيراً من الله بتفريج العباد . . .
آخره : . . . وأخرج السِّلَفي في الطُّيوريات من طريق يزيد بن هارون قال سمعتُ المسعودي يقول : بلغني أن مَن قرأ أول ليلة رمضان إنا فتحنا في التطوّع حفظ ذلك العام . اللّهم أهدنا بالقرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم . . . تمّتْ الرسالة المباركة . . .
حالته : الورقة الأولى مزركشة ومزدانة بالألوان وماء الذهب وكل أوراق النسخة مجدولة بماء الذهب . نسخة حسنة ، عليها تملّك باسم عبد القادر بن عبد الهادي السُّبَحي دون تاريخ ، وتملّك آخر بتاريخ 1237هـ .
كحالة : معجم المؤلفين 9 : 80 . وبروكلمان : G.A.L. II, 412-413; Sup. II, 583 .

58 – فتح الرحيم(في القصص القرآني)

اسم المؤلف : اسماعيل بن محمد بن عبدين بن محمد بن طرسون
اسم الناسخ : المؤلف
تاريخ النسخ : شهر ربيع الأول سنة 1111هـ
نوع الورق : مشرقي صقيل علامته المائية : خال من العلامة

الخط : رقعة لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 302 عدد الأسطر : 29–35 المقاس : 22 x 15,5
أوله : الحمد لله الواحد القهار ، العزيز مُكَوِّر اللّيل على النهار ، تذكرة لأولى القلوب والأبصار . . . فيقول . . . إسماعيل بن محمد بن عبدين (كذا) بن محمد . . . أما بعد ، فهذه مجالس في بيان مبدإ العالم . . .
آخره : . . . جمعتُ هذه المجالس من أنواع التفاسير وذكرتُ اسم كلّ تفسير . . . ليعتمد الوقوف عند الناظرين ليكون . . . من يد عبده الضعيف اسماعيل بن محمد بن بايزيد بن محمد بن طرسون قاضي في بلاد أنقرة في ناحية بيركومي . . .
حالته : نسخة متآكلة الآخر والأول عليها آثار حُروق وبلَل . الورقة الأخيرة من المخطوط وُضعتْ في التسفير قبل ورقة من محلّها ، عليه تعاليق . وتملّك باسم إسماعيل بن عبدالله الشافعي الشاذلي الخالدي بتاريخ سنة 1266هـ .
الملاحظات : لم نجد ترجمة للمؤلف ولا ذكراً للكتاب في ما بين أيدينا من المصادر .

59 – تنوير الصدر ، بقراءة الإمام أبي عمرو

اسم المؤلف : محمد محفوظ بن عبدالله الترمسي الجاوي المكّي
اسم الناسخ : المؤلف
تاريخ النسخ : 25 صفر 1330هـ
نوع الورق : أوروبي غليظ علامته المائية : Pordenone
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 66 عدد الأسطر : 26 المقاس : 25 x 18
أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن نوراً وهدى . . . أما بعد ، فيقول أفقر الورى وأذلّ مَن في أم القرى محمد محفوظ بن عبدالله الترمسي . . . هذه رسالة تتعلّق بقراءة الإمام ابن العلاء البصري من روايتَيْ الدوري والسنوسي عن يحيى اليزيدي . . .
آخره : . . . يقول المؤلف محمد محفوظ بن عبدالله ، كان الله له وتولاّه ، ابتدأتُ بتوفيق الله تعالى في تأليف هذه الرسالة ليلة الجمعة المباركة الرابعة والعشرين من شهر الله الحرام سنة 1330 . وفرغتُ منه بعون الله المعين ضحوة يوم الاثنين خامس عشري صفر الخير من السنة المذكورة .
حالته : حسنة .

60 – مفتاح التفسير

اسم المؤلف : عبد لله بن محمد بن عثمان الملقب بفودي المغربي (كان حياً سنة 1209هـ/1794م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : مثلث
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 32 عدد الأسطر : 21 المقاس : 24 x 17
أوله : الحمد لله الذي قد أنزلا على محمد كتاباً شملاً . . .
وبعد ذا فهاك نظماً ضُمِناً بيان أحوال الكتاب مُعْلناً . . .
سمَّيْتُه المفتاح للتفسير واسأل اللهم بالتيسير . . .
آخره : قد امتلا برحمته المنّان ممتلئاً لآلىء الاتقان
منظومنا مصلّياً مسلّماً على النبي المصطفى معمّماً
لُملة الأصحاب والأتباع وتابعيهم لنداء الداعي
تمّ بحمد الله وحسن وعونه .
حالته : نسخة حديثة . عليها تصويبات وهوامش حديثة بخط عبدالله بن عبد العزيز باشيبان وخاتمه .
الملاحظات : لم نجد للمؤلف ترجمة في ما بين أيدينا من المصادر .

61 – شرح على رسالة محمد الصبّان في ذكر ما يتعلّق بجُملتَيْ البسملة والحمدلة

اسم المؤلف : محمد الأمير الأزهري ، شمس الدين (ت 1232هـ/1817م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : 5 ربيع الثاني 1237هـ
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : ثلاثة أهلّة وحرف B
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 51 عدد الأسطر : 21 المقاس : 25,5 x 15,5

أوله : لبسم الله الرحمن الرحيم الذي منه جميع الأفعال ، المتعالي ذاتاً واسماء عن مُلابسته غير الكمال ، فلهذا أوجب افتتاح الأمور باسمه ولم يجعل اسمه مبدأ لغير ذي بال . . . أما بعد فيقول . . . محمد الأمير : قد كنتُ سمعتُ بعض مشائخنا قرَّر في البسملة وجوهاً كثيرة . . .

آخره : . . . فقلتُ رجوتُ الله في كل حالة وحاشا ذمام الربّ بالعبد تُـقْطَع

فيا ربّ ، يا رحمن إن بضاعتي وإن تك مزجاة ففضلك أوسع

تمّ الشرح المبارك بحمد الله تعالى وعونه يوم الجمعة صبيحة تمام 27 من شعبان سنة 1179 . . . وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك يوم السبت الخامس من شهر ربيع الثاني 1237 . . .

حالته : نسخة حسنة عليها تملّك باسم محمد نور بن إسماعيل المنكابو الجاوي .

كحالة : معجم المؤلفين 11 : 183–184 . وبروكلمان : G.A.L.; Sup. II, 738 .

62 – الدرّ النّضيد ، في بيان تجويد ألفاظ القرآن المجيد

اسم المؤلف : يوسف بن يوسف بن حسين بن عبدالله بن سعيد بن حجر الدمياطي المكي

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 28 عدد الأسطر : 21 المقاس : 23 x 17

أوله : الحمد لله الذي نوّر قلوب أهل القرآن تنويراً ، وكسا وجوههم من إشراق ضياء بهجة وسروراً . . . أما بعد ، فيقول . . . يوسف بن يوسف بن حسين بن عبدالله بن سعيد بن حجر . . . الدمياطي بلداً ، المكّي إقامة . . . هذا تأليف لم يسألني فيه أحد . . .

آخره : . . . فحظّ اللسان تصحيح الحروف ، وحظّ العقل تفسير المعاني ، وحظّ القلب الإتّعاظ ، فاللسان يرتل والعقل يَـنْزَجِر والقلب يتّعظ انتهى . . . والحمد لله ربّ العالمين .

حالته : عليه تقاريظ أحدها لمحمد الغمراوي والثاني لعبد الحق عثمانْ الدمياطي .

64 – وسيلة المريد ، لبيان التجويد = حاشية السملاوي على الجزرية

اسم المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر الشَّبْلي السملاوي القادري (ت1127هـ/1715م)
اسم الناسخ : عبد الوهاب بن سيد شريف السباغ
تاريخ النسخ : 2 ذي القعدة سنة 1272هـ
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : ثلاثة أهلّة و.C.P
الخط : تعليق لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 85 عدد الأسطر : 21 المقاس : 21,5 x 16
أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن على نبيّه محمد خيْر البرية ، وخصَّه بآيات واضحات جليّة . . . وبعد ، فيقول العبد الفقير إلى الله عبد المعطي بن سالم ابن عمر الشَّبْلي السملاوي ، لما كان سنة ستّ ومائة وألف دولة السلطان مصطفى . . .
آخره : . . . وقد أنشد لسان الحال قائلاً بأفصح مقال :
يا ناظراً لي فيما قد جمعتُ ومن (كذا) أضحى يردّد فيما قلتُه النظرا
ناشدتُكَ الله إن عايَنْتَ لي خطأ فاستُرْ عليَّ فخير الناس مَنْ سَتَرا
والحمد لله أولاً وآخراً . . .
حالته : عليه تملّك باسم عبد الوهاب العطار .
كحالة : معجم المؤلفين 6 : 177 . وبروكلمان : G.A.L.; Sup. II, 444 .

67 – أنوار التنزيل ، واسرار التأويل = تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن محمد بن صدر الدين البيضاوي (ت685هـ/1286م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة 980هـ
نوع الورق : مشرقي رقيق وصقيل علامته المائية : خال من العلامة
الخط : الآيات بخط الثلث والتفسير بالفارسي الدقيق
لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 437 عدد الأسطر : 24 المقاس : 24 x 16,5

أوله : والمؤمنين ولكن الله عَصَمَهم . وقد سبق مثْله في سورة البقرة . وقرأ حمزة (ويقاتلون الذين) ومنع سيبويه إدخال الفاء في خبر إنّ كلَيْتَ ولعلَّ ولذلك قيل الخبر ﴿أولئك حَبِطتْ أعمالهم في الدنيا والآخرة﴾ . . .

آخره : . . . قال المصنّف تغمّده الله تعالى بغفرانه . قد اتفق إتمام تعليق سواد هذا الكتاب ، المنطوي على فرائد فوائد ذوي الألباب ، المشتمل على خلاصة أقوال أكابر الأيمة ، وصفوة آراء أعلام الأمة ، في تفسير القرآن . . . الموسوم بأنوار التنزيل وأسرار التأويل . . .

حالته : منقوص الأول ، يبدأ مِن أوائل سورة آل عمران وينتهي بآخر سورة في القرآن .

عليه هوامش كثيرة ومتعدّدة الخطوط .

70(1) - الرعاية ، لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة ، بعلم مراتب الحروف ومخارجها

اسم المؤلف : أبو محمد مكّي بن أبي طالب محمد بن مختار القيسي (ت 437هـ/1045م)

اسم الناسخ : أحمد بن محمد اليثربي الشافعي اليماني

تاريخ النسخ : 14 ذي الحجّة 1147هـ

نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : ثلاثة أهلّة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 58 عدد الأسطر : 23 المقاس : 21,5 x 15

أوله : قال أبو محمد مكّي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي المقرىء : أقول : الحمد لله المنْعِم بالآيات المتفضّل بنعمائه . . . وإني لمّا رأيت هذه الحكمة البديعة والقدرة العظيمة في هذه الحروف . . .

آخره : . . . فاعرف الفرق بين هذه التراجم تَبِنْ لك المعاني إن شاء الله تعالى . تمَّ كتاب الرعاية بالتمام والكمال على أحسن ما يكون على يد كاتبه أفقر عباد الله لرحمته وعفوه الفقير أحمد ابن الفقير محمد اليثربي الشافعي اليماني .

حالته : حسنة ، يبدأ من ورقة 1أ إلى ورقة 58ب . وبعده ورقتان بهما فوائد مختلفة وهما الورقة 59أ ب و60 أ ب .

الملاحظات : يذكر حاجي خليفة أن الكتاب يقع في أربعة أجزاء . أنظر كشف الظنون ص 908-909 .

كحالة : معجم المؤلفين 13 : 3 . وبروكلمان : G.A.L. ; Sup. I, 718-719 .

المجموع 70(2) – رسالة في المدّ

اسم المؤلف : كمال الدين بن الموقّع = محمد بن أبي الوفاء الحلبي (ت 970هـ/1563م)
اسم الناسخ : أحمد بن منصور الطبلاوي الشافعي
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 2 عدد الأسطر : 21 المقاس : 21,5 x 15
أوله : قال الشيخ كمال الدين بن الموقّع في بعض مؤلفاته ، تغمّده الله برحمته . وأعلم أن للمدّ تسعة وعشرين لقباً : حجْز ورَوْم ومنفصل ومتوسط . . .
آخره : . . . ومدّ حرف لحرف ثم فصلهم قد تمّ تِعْداد حال المدّ يا رجل . . .
حالته : يبدأ من ورقة 62ب إلى ورقة 63ب .
كحالة : معجم المؤلفين 12 : 95 .

المجموع 70(3) – شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف : خالد بن عبدالله الوقّاد الأزهري (ت 905هـ/1499م)
اسم الناسخ : موسى الغرباوي
تاريخ النسخ : 24 جمادى الثانية 1017هـ
نوع الورق : مشرقي صقيل علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 18 عدد الأسطر : 25 المقاس : 21,5 x 15
أوله : أن ينفع بذلك إنه على ما يشاء قدير وبعبادِه لطيف خبير ، قال رحِمَه الله :
يقول راجي عفو ربّ سامع محمد بن الجزري الشافعي
قوله يقول هو فعل مضارع مرفوع لتجرُّدِه عن الناصب والجازم . . .
آخره : . . . قوله : تَقْدِمة أي تُحْفَة وهديَّة . وختَمها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا

أن هدانا الله . قال مؤلف هذا الشرح الشيخ خالد بن عبدالله الوقاد الأزهري: فرغتُ من تسْويدِهِ يوم الأربعاء ثامن شهر رجب سنة 867 .

حالته : يبدأ من ورقة 64أ إلى ورقة 83أ . سقطتْ من النسخة مقدّمتها . بآخره مقابلة باسم عبد الجواد بن جعفر الأنصاري .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1800 وقال : شرحها ممزوجاً سمّاه «الحواشي الأزهرية في حلّ ألفاظ المقدمة الجزرية» . وذكر أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب . . . ذكر فيها انه تلقاها عن شيخه عبد الدائم الأزهري . كما ذكر الكتاب البغدادي في إيضاح المكنون 2 : 543 .

كحالة : معجم المؤلفين 4 : 96–97 . وبروكلمان : G.A.L. II, 27; Sup. II, 22-23 .

المجموع 70(4) – رسالة في التجويد

اسم المؤلف : لم يذكر

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : N.O.

الخط : نسخ لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 11 عدد الأسطر : 15 المقاس : 21,5 x 15

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . هذه رسالة في تجويد القرآن في متّفقات القرّاء السبعة ورواياتهم الصحيحة المتلوّة بها المعوّلة عليها . . .

آخره : . . . وهو مذهب ابن كثير لابن الحباب ساءل عن الوقف على ﴿ثمرات من أكمامها﴾ .

حالته : تبدأ الرسالة من ورقة 84أ إلى ورقة 94ب . وهي مقطوعة الآخر ، أُلحِقتْ بها رسالة مقطوعة الأول ففصَلْنا بينهما .

المجموع 70(5) – رسالة في التجويد

اسم المؤلف : لم يذكر

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : 22 رجب 1086هـ
نوع الورق : أوروبي صقيل علامته المائية : ثلاثة أهلّة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 12 عدد الأسطر : 17 المقاس : 21,5 x 15
أوله : المدّ واللين وتُسمّى هوائية لأنـّها لا حسّ لها ، وتُسمّى جَوفية وهو الخلاء الداخل . قال الخليل : إنما نُسبَتْ إلى الجوف لأنه آخر انقطاع مَخْرجهنّ . . .
آخره : . . . ومتى ذكرتُ بحْر الكلام فمرادي كتاب العلاّمة سيف الحق أبي المعين النسفي ، وقد سبق ذكر هذا في التنبيه أيضاً في اول الكتاب . والحمد لله على التمام . . .
وقد وقع الفراغ من تأليفه نهار الأربعاء الأحد والعشرين من شهر رجب المبارك سنة اثنين وستين وألف من الهجرة .
حالته : منقوص الأول ، يبدأ من ورقة 95أ إلى ورقة 106أ .

المجموع 71(1) – شرح الجزرية = الحواشي المفهمة ، في شرح المقدمة

اسم المؤلف : ابن الناظم = أحمد بن محمد بن محمد الجزري ، أبو بكر (كان حياً 833هـ/1429م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : غير واضحة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 62 عدد الأسطر : 15 المقاس : 21 x 15
أوله : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه . . . وبعد ، فإنّ أولى ما تُصْرَف إليه الهِمَم العوالي ، كلام الله الكبير المتعالي . . . وكان أنفع ما أُلف في ذلك الأرجوزة لمسمّاة بالمقدّمة ، في ما يجب على القارىء أن يعلمه من نظم سيدي ووالدي . . .
آخره : . . . أن تجعل القرآن ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا وجلاء أحزاننا . . . تمَّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
حالته : يبدأ م ورقة 1أ إلى ورقة 62ب .

عليه تملّك باسم عبد الحميد بن محمد علي قدس ، وتملّك آخر باسم محمد ابن مصطفى سنابي .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 1799 بعنوان «الحواشي المفهمة في شرح المقدمة» .
كحالة : معجم المؤلفين 2 : 148–149 .

المجموع 71(2) – شرح الجزرية = الدقائق المحكمة ، في شرح المقدمة

اسم المؤلف : زكرياء بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي الأزهري (ت926/1520م)
اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الطائفي
تاريخ النسخ : 14 جمادى الأولى 997هـ
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 32 عدد الأسطر : 17 المقاس : 21 x 15
أوله : قال شيخ الاسلام والمسلمين . . . أبو يحيى زكريا الأنصاري . . الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابَهُ ، وأجزل لمن جوده ثوابَهُ . . . وبعد ، فإنّ المقدّمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ . . . الجزَري . . . اعتنى بها ذو الاجتهاد ، وكانت محتاجة إلى بيان المراد . . . رأيتُ أن أَضَعَ لها شرحاً يحلّ ألفاظها . . .
آخره : . . . أي ثم بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيّدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ، ختام لها كما أنّ ذلك ابتداء لها كما مَرَّ . وكان الفراغ من تعليقِهِ يوم الخميس المبارك بعد عصره رابع عشر جمادى الأولى من شهور سنة سبع وتسعين وتسعمائة من الهجرة .
حالته : يبدأ من ورقة 63أ إلى ورقة 94أ . نسخة وقع ترميمها قديماً .
عليها تملّك باسم عبد الحميد قدس وتليه ورقتان تشتملان على فوائد متنوعة .
الملاحظات : منه نسخة برقم المجموع 25(3) ورقم 42 تفسير من هذه المكتبة .
كحالة : معجم المؤلفين 4 : 182–183 . وبروكلمان : G.A.L. II, 99-100; Sup. II, 117-118.

المجموع 71(3) – حاشية على شرح الجزرية لزكرياء الأنصاري

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الأسقاطي الحنفي أبو الفتح(ت 1159هـ/1746م)
اسم الناسخ : لم يذكر وهو أحد تلاميذ المؤلف
تاريخ النسخ : 18 جمادى الثانية سنة 1147هـ
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : A.B.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 79 عدد الأسطر : 21 المقاس : 21 x 15
أوله : يقول العبد الفقير إلى لطف ربّه الجليّ والخفيّ ، أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي . . . الحمد لله الذي وفَّق مَن شاء لتجويد كتابه . . . وبعد ، فهذه حواش لَخَّصْتُ فيها حاشية العلاّمة الشيخ شرف الدين على شرح الجزرية لجدّه المحقّق شيخ الاسلام زكرياء جامعة لما فيها مِن الأحكام . . .
آخره : . . . قوله : على سيّدنا ، حذَفَه الناظم لتعيينه ، قوله : ختام ، خبر الصلاة والسلام وحذَفَه لتعيينه أيضاً . تمَّتْ الحاشية . . .
حالته : يبدأ من ورقة 97أ إلى ورقة 175ب .
عليه تملّك باسم عبد الحميد بن محمد علي قدس .
الملاحظات : منه نسخة برقم 16 تفسير ، من هذه المكتبة .
كحالة : معجم المؤلفين 2 : 29 . وبروكلمان : G.A.L. II, 327-328; Sup. II, 455 .

المجموع 71(4) – ردّ الالحاد ، في النطق بالضاد

اسم المؤلف : علي بن سليمان المنصوري الشافعي المصري (ت 1134هـ/1722م)
اسم الناسخ : لعلّها بخط المؤلف
تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة 1130هـ
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : غير واضحة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود
عدد الأوراق : 12 عدد الأسطر : 19 المقاس : 21 x 15
أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد ، فيقول الفقير إلى مولاه القدير علي المنصوري متوكّلاً على القويّ المتين . . . قد سألني

بعض الطالبين الراغبين أن أكتب رسالة في الردّ على المبتدعين الذين اتّبعوا العِناد ، ونطقوا بالضاد ، بين الظاء والضاد . . . وسمَّيْتُها ردّ الالحاد ، في النطق بالضاد . . .

آخره : . . . وهو وقول عامة المشائخ ، واستحسن مشائخنا فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حقّ العامة خصوصاً للعجم . وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والدراية . . .

حالته : يبدأ من ورقة 177أ إلى ورقة 188ب .
عليه تملّك باسم عبد الحميد بن محمد علي قدس .
كحالة : معجم المؤلفين 7 : 104 . وبروكلمان : G.A.L. II, 421.

المجموع 71(5) – رسالة في الضاد

اسم المؤلف : محمد الإزميري بن إسماعيل (ت 1160هـ/1747م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي قديم — علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ — لون الحبر : أسود
عدد الأوراق : 8 — عدد الأسطر : 19 — المقاس : 21 x 15

أوله : قال محمد الإزميري بن إسماعيل عليهما رحمة الرحمن الجليل : الحمد لله الذي أنزل القرآن على أفضل العباد . . . أما بعد ، فإني لما رأيتُ أن واحداً شذَّ بتلفُّظِه الضاد الظائية عن الجماعة المتسلسلين . . . أردتُ أن أردَّ كلامه . . .

آخره : . . . وثبَتَ مثل ما سبق من الأخبار ، وكلام الكبار ، نفعنا الله بعلومهم . قد حقّقْنا الحقَّ . . . ﴿فذَرُوهم في خَوْضَهم يلعبون﴾ . . . قد تمَّ الكلام ، ، فالحمد لله على التمام .

حالته : يبدأ من ورقة189أ إلى ورقة 196ب . عليه هوامش كثيرة .
في الورقة الأخيرة منه ما نصُّه : قاله بِفَمِه وأمر برقمه هاشم بن محمد المغربي لطف الله به . . .
كحالة : معجم المؤلفين 9 : 37 .

72 – تحفة الأكياس ، في تفسير قوله تعالى : ﴿إنّ أول بيت وُضع للناس﴾

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي ، شهاب الدين (ت1098هـ/1687م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقي رقيق علامته المائية : خال من العلامة

الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 10 عدد الأسطر : 19 المقاس : 22 x 14

أوله : الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قبله للناس ، وحرَماً آمناً يأمنه العائذ به من الباس . . . وبعد ، فقد جرى في المجلس العالي ، مجمع المفاخر والمعالي ، مجلس سيّد الوزراء حقاً ، المؤيد من السماء صدقاً . . . الوزير عبد الرحمن باشا . . . الكلام على قوله تعالى : ﴿إنّ أوَّل بيت وُضع للناس للذي ببكة . . .﴾ . . .

آخره : . . . فجعل الحبس عقوبة في ما دون النفس ، فكل حقّ وجب في ما دون النفس أُخذ به وإن لجأ إلى الحرم ، قياساً على الحبس في الدين كما تقدَّم ، والله أعلم . وهنا وقف القلم ، وجنح القول إلى السلم . والحمد لله على التمام . . . انتهى ولله المنة والحمد .

حالته : حسنة .

الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 242 .

كحالة : معجم المؤلفين 2 : 93 . وبروكلمان : G.A.L.II,315;Sup.II,433 .

73 – هداية المرتاب ، وغاية الحفّاظ والطلاّب ، في متشابه الكتاب

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي ، علم الدين (ت 643هـ/1245م)

اسم الناسخ : أحمد بن بدر فائد

تاريخ النسخ : 11 محرم سنة 1284هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : مثلث بداخله هلال – A.C.

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 20 عدد الأسطر : 15 المقاس : 27 x 17

أوله : قال السخاوي عليٌّ ناظماً كان له الله الرحيم راحماً
الحمد لله الحميد الصَّمد مُنزِّل الذكر على محمّد
فيه هدى للمهتدي ونور وحكمة تُشْفَى بها الصدور . . .
وبعد ، فالقرآن نور مُشْرِق حامله مسدَّدٌ موفَّقُ . . .

آخره : . . . وصلوات ربّنا العظيم على النبيّ الطاهر الكريم
ورحم الله امرءاً دعا لي برحمة منه وحُسْن حالِ
تمَّتْ بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

حالته : في آخر المخطوطة فوائد متعلّقة بالقرآن وقصيدة في التجويد بها 24 بيتاً لم يُذكَر ناظِمُها ولا عُنوانُها .
على النسخة تحبيس لم يُذْكَر فيه اسم المحبّس ولا التاريخ .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 2041 وأورد مقدّمتَهُ مبتدئاً بالبيت الثاني .
كحالة : معجم المؤلفين 7 : 209–210 . وبروكلمان : G.A.L. I, 261, 410-11; Sup. I, 457, 727-728.

74 – بغية المستفيد ، في علم التجويد

اسم المؤلف : محمد بن بدر الدين بن عبد الحق بن بلبان (ت 1083هـ/1672م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي إيطالي علامته المائية : Andrea Galvani Pordenone
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 10 عدد الأسطر : 21 المقاس : 23,5 x 17

أوله : الحمد لله الذي تفضّل علينا بإنزال القرآن . . . وبعد ، فهذه مقدمة لطيفة تشتمل على جملة من أحكام التجويد وذلك ما لا بدّ منه مـمّا يجب على قارىء كلام الله القديم المجيد . . . وسمَّيْتُها بغية المستفيد في علم التجويد . . .

آخره : . . . وأما السماعي فهي عشرة ألفاظ محفوظة وهي اسم وابنت وابن وابنم وابنة وامرأة وامرؤ واثنان واثنتان وايمن الله (كذا) المخصوص بالقَسَم . وحكم هذه الهمزة عند الابتداء الكسر إلاّ مع لام التعريف فإن حكمها الفتح ، والله أعلم

بالصواب . وهذا آخر ما تيسَّر جمُعُه في هذه المقدمة . . . والحمد لله ربّ العالمين .

حالته : نسخة حديثة .

الملاحظات : ورد اسم المؤلف في مصادر ترجمته محمد بن بدر الدين بن عبد القادر البلباني الخزرجي كحالة : معجم المؤلفين 9 : 100 . وبروكلمان : G.A.L. II; Sup. II, 448 .

75 – تفسير الجلالين

اسم المؤلف : الجلال السيوطي (ت911هـ/1505م) ، الجلال المحلّي (ت864هـ/1459م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : القرن 11هـ تقريباً

نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 271 عدد الأسطر : 23 المقاس : 21 x 15

أوله : عدد ما حرَّم الله من الأشهر فلا يزيدون على تحريم أربعة ولا يُنْقِصون ولا ينظرون إلى أعيانها ﴿فيحلّوا ما حرّم الله زُيّن لهم سوء أعمالهم﴾ فظنُّوه حسناً ﴿والله لا يهدي القوم الكافرين﴾ . . .

آخره : . . . إنّ شانئك ، أي مُبْغِضك هو الأبتر ، المنقطع عن كل خير أم المنقطع . نزلَتْ في العاص بن وائل سمّى النبي ﷺ أبْتَر عند موت ابنه . . . سورة الكافرون مكّية أو مدنية ستّ آيات نزلت لما قال رهطٌ . . . للنبي ﷺ تعبد آلهتنا سنة ونعبد إلهك سنة . لسم الله .

حالته : نسخة قديمة عليها آثار أرضة وترميم ، منقوصة الأول وسقطت ورقتها الأخيرة . تبدأ من الآية 31 من سورة التوبة الى آخر سورة الكافرون . عليها هوامش كثيرة .

الملاحظات : منه أربع نسخ أخرى بهذه المكتبة وهي بالأرقام 36 و39 و76 و78 تفسير .

76 – تفسير الجلالين

اسم المؤلف : جلال الدين السيوطي (ت911هـ/1505م) ، جلال الدين المحلّي (ت864هـ/1459م)
اسم الناسخ : إبراهيم بن خليل بن زين الدين الصهيوني الدمياطي الشافعي
تاريخ النسخ : الجزء الأول في 9 شوّال 1231هـ والجزء الثاني في 18 جمادى الأولى سنة 1252هـ
نوع الورق : أوروبي مختلف
علامته المائية : لم تظهر لنا علامته لصغر حجم أوراقه
الخط : نسخ دقيق لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 407 عدد الأسطر : 25 المقاس : 15 x 10,5
أوله : قال الشيخ الإمام . . . جلال الدين عبد الرحمن السيوطي : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه مكافياً لمزيده . . . هذا ما اشتدَّتْ إليه حاجة الراغبين في تكْملة تفسير القرآن الكريم الذي ألَّفه الإمام . . . جلال الدين محمد بن أحمد المحلّي الشافعي . . .
آخره : . . . غير المغضوب عليهم ، وهم اليهود ولا الضالين وهم النصارى . ونكتة البدَل إفادتْ أنَّ المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . وقد خُتِم هذا التفسير المبارك . . .
حالته : جزآن في مجلد واحد ، الجزء الأول ينتهي بنهاية سورة الإسراء والجزء الثاني يبدأ بسورة الكهف الى آخر القرآن . في نهاية المخطوط نُقُول وأقوال متعلّقة بتفسير سورة الفاتحة .
الملاحظات : منه أربع نسخ أخرى بهذه المكتبة بالأرقام 36 و39 و75 و78 تفسير .

المجموع 77(1) – تفسير سوزة يوسف = الأسرار

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مشرقي دقيق رديء علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

أوله : الحمد لله الذي جعل كتابه العزيز مُفَجِّر العلوم ومَنْبعها ، ودائرة شمسها ومطلعها . . . يقول . . . محمد حبيب الله . . . الشَّنْقيطي . . . لمَّا كان نظم التفسير للعلاَّمة الشيخ عبد العزيز الزمزمي . . . نظماً مفيداً جامعاً لكثير من أحكام التفسير ولم أجدْ عليه شرحاً يحلّ ألفاظه . . . أردتُ أن أشرحه . . . وسمَّيْتُ هذا الشرح تَيْسير العسير من علوم التفسير . . .

آخره : . . . قال الإمام فخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز : إذا قلتَ زيد المنطلق ، فاللأم تُفيد انحصار المخْبَر به في المخْبَر عنه . ثم إن أمكن الانحصار فذلك على حقيقته والاَّ فهو على سبيل المبالغة وفي الهداية . . .

حالته : نسخة منقوصة الآخر كُتبتْ على كراسٍ مدرسي مُسَطّر حديث .
كحالة : معجم المؤلفين 9 : 176 .

80 – الفتوحات الإلهية ، بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية (ج1)

اسم المؤلف : سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري المعروف بالجَمَل (ت1204هـ/1790م)

اسم الناسخ : إبراهيم مليص المخللاتي بن مصطفى بن إبراهيم

تاريخ النسخ : 4 جمادى الآخرة سنة 1261هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : مثلث بداخله هلال – A.C.

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 530 عدد الأسطر : 25 المقاس : 23 x 16,5

أوله : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيّدنا محمد وآله ، وبعد . . . فيقول العبد الفقير سليمان الجَمَل . . . هذه حواشٍ تتعلّق بتفسير الإمامين . . . المحلّي . . . والسيوطي . . . جمعْتُها من التفاسير وقواعد المعقول . . . وسمَّيْتُها الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الحلالين للدقائق الخفية . . .

آخره : . . . لأن القدرة تتعلّق بالمُمْكِنات لا بالموجبات ولا بالمستحيلات ، فالمراد ليس كل موجود يمكن إيجاده . تمَّ الجزء الأول من حاشية تفسير الجلالين للإمام الشيخ سليمان الجمَل تغمَّده الله برحمته . قال مؤلفهما : وقد تمّ هذا الجزء في أواخر ذي الحجة سنة 1196 .

حالته : نسخة حسنة ، تبدأ من أول الكتاب الى تفسير الآية 120 من سورة المائدة . في ورقة العنوان ما يدل على أنّ بالنسخة نقصاً بسيطاً في تفسير قوله تعالى :

﴿وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت﴾ عليه تملّك باسم عبد الحليم بن عبد الملك (دون تاريخ) .

الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 2 : 177 .
كحالة : معجم المؤلفين 4 : 271–2 . وبروكلمان : G.A.L. II, 353-4 .

81 – الفتوحات الإلهية ، بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية (ج2)

اسم المؤلف : سلميان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري المعروف بالجَمَل (ت1204هـ/1790م)

اسم الناسخ : إبراهيم مليص المخللاتي بن مصطفى بن إبراهيم / لم يُذكَر على المخطوط وإنما هو نفس خطّ الأجزاء الأخرى .

تاريخ النسخ : 25 رمضان سنة 1261هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : مثلث بداخله هلال – A.C.

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 620 عدد الأسطر : 25 المقاس : 23 x 16,5

أوله : سورة الأنعام مكّية . وفي الخبر أنها نزلت جملة واحدة غير الآيات الستّ المدنيات ومعها سبعون ألف ملك ، ومع آية منها بخصوصها اثني عشر ألف ملك وهي ﴿وعنده مفاتيح الغيب . . . الآية﴾ . . .

آخره : . . . وقوله : وردت أو النصارى الخ . . . لكنه فاتت هذه الزيادة في سورة المائدة، فاقْتُصِرَ على ما ذكره المحلّي . وقد انتهتْ تكملة الشيخ الجلال السيوطي إلى هنا . وأول تأليف الجلال المحلّي . أول سورة الكهف . والله أعلم . تمَّ الجزء الثاني من حاشية الشيخ سليمان الجَمَل رحمه الله .

حالته : يبدأ الجزء من أول سورة الأنعام إلى نهاية سورة الإسراء . عليه نفس تملّك الجزء السابق .

82 – الفتوحات الإلهية ، بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية (ج3)

اسم المؤلف : سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري المعروف بالجَمَل (ت1204هـ/1790م)

اسم الناسخ : إبراهيم مليص المخللاتي بن مصطفى بن إبراهيم

تاريخ النسخ : 20 محرّم سنة 1262هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : مثلث بداخله هلال – A.C.

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 490 عدد الأسطر : 25 المقاس : 23 x 16,5
أوله : سورة الكهف مكّية . الحمدُ ثابتٌ لله : أشار إلى أنّ لله هو خبر المبتدأ وأنه متعلّق بمحذوف كما قدَّرَه . وهل المراد الاعلام بذلك أي بثبوت الحمد لله أي الإخبار به . وهذا الإحتمال يعبرون عنه بقولهم الجملة خبرية لفظاً ومعنى . . .
آخره : . . . ورُوي من حديث ابن عمر أن رسول الله ﷺ قرأ على المنبر آخر الزُّمَر، فتحرَّك المنبر مرتيْن ، انتهى . . . قال المؤلف رحمه الله تعالى وكان الفراغ من تحرير هذا الجزء يوم السبت المبارك لست وعشرين خلون من شهر الحجّة الحرام ختام سنة 1197 . يتلوه الجزء الرابع . . . من سورة غافر . . .
حالته يبدأ الجزء من بداية سورة الكهف إلى آخر سورة الزُّمَر .
عليه نفس تملّك الجزأين السابقين .

83 – الفتوحات الإلهية ، بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية (ج4)

اسم المؤلف : سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري المعروف بالجَمَل (ت1204هـ/1790م)
اسم الناسخ : إبراهيم مليص المخللاتي بن مصطفى بن إبراهيم
تاريخ النسخ : 24 ربيع الثاني سنة 1262هـ
نوع الورق : أوروبي علامته المائية : مثلث بداخله هلال – A.C.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 448 عدد الأسطر : 25 المقاس : 23 x 16,5
أوله : سورة غافر مكّية . وتسمّى سورة المؤمن ، وسورة الطول . وفي مسند الدارمي عن سعد بن إبراهيم قال : كانت الحَوَامِيم تُسمَّى العرائس . وروي من حديث أنس : أنّ رسول الله ﷺ قال : الحواميم ديباج القرآن . . .
آخره : . . . هذا آخر ما قدّر لي أن اكتبه من هذا التعليق الشريف ، ولم يكن في ظني أنه يجيء على هذا المنوال المنيف . . . والحمد لله . . . وقد انتهى . . . في الرابع والعشرين من شهر جماد الثاني من شهور سنة ألف ومائة وثمانية وتسعين . . .
حالته : يبدأ الجزء من أول سورة غافر إلى نهاية سورة الناس .
عليه نفس تملّك الأجزاء الثلاثة السابقة .

84 – أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (ج1)

اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت685هـ/1286م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : 1180هـ تقريباً (بناء على تاريخ نسخ الجزء الرابع من الكتاب)
نوع الورق : أوروبي صقيل قديم علامته المائية : S.A.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 510 عدد الأسطر : 19 المقاس : 23 x 16,5
أوله : الحمد لله الذي نزّل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً . . . أما بعد ، فإن أعظم العلوم مقداراً ، وأرفعها شرفاً ومناراً ، علم التفسير الذي هو رئيس العلوم الدينية . . .
آخره : . . . ﴿قلْ يا قوم اعملوا على مكانتكم﴾ على غاية تمكُّنكم واستطاعتكم ، يقال مكُن مكانة إذا تمكّن أبلغ التمكُّن .
حالته : نسخة مقطوعة الآخر تنتهي بتفسير قوله تعالى : ﴿قل يا قوم اعملوا على مكانتكم﴾ . . . سورة الأنعام الآية 135 .
الملاحظات : من تفسير البيضاوي في هذه المكتبة غيرهذه النسخة الكاملة قطعتان برقم 28 تفسير والمجموع 37(2) تفسير .

85 – أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (ج2)

اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت685هـ/1286م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : 1180هـ تقريباً (بناء على تاريخ نسخ الجزء الرابع من الكتاب)
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : F.F. مع ثلاثة أهلّة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 315 عدد الأسطر : 19 المقاس : 23 x 16,5
أوله : سورة الأعراف مائتان وستّ آيات مكّية . بسم الله الرحمن الرحيم . المصّ : سبق الكلام في مثله . كتاب خبر مبتدأ محذوف : أي هو كتاب ، أو خبر المصّ والمراد به السورة أو القرآن . . .

آخره : . . . ﴿وكَبِّرْه تَكْبيراً﴾ وفيه تنبيه على أن العبد وإن بالغ في التنزيه والتمجيد ، واجتهد في العبادة والتحميد ، ينبغي أن يعترف بالقصور عن حقه في ذلك . روي أنه عليه الصلاة والسلام كان إذا أفصح من بني عبد المطلب علَّمَهُ هذه الآية . وعنه ﷺ (من قرأ سورة بني إسرائيل فَرَقَّ قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة) والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية . تمّ الجزء الثاني . . .

حالته : نسخة حسنة تبدأ من أول سورة الأعراف إلى نهاية سورة الإسراء . ناسخها هو ناسخ بقية الجزأين الموالين من الكتاب . عليه تملّك باسم محمد بن سعيد بن عبدالله بن محمد بن جميع . وفي ورقته الأولى تحبيس من إبراهيم شاذلي على الشيخ محمد بن سليمان حسب الله بتاريخ 1 ذي القعدة سنة 1274هـ .

86 – أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (ج3)

اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت685هـ/1286م)

اسم الناسخ : لم يذكر . توالى عليها ناسخان أحدهما ناسخ الجزء السابق

تاريخ النسخ : 1180هـ تقريباً (بناء على تاريخ نسخ الجزء الرابع من الكتاب)

نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : S.A. مع ثلاثة أهلّة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 420 عدد الأسطر : 19 المقاس : 23 x 16,5

أوله : سورة الكهف مكّية . . . بسم الله الرحمن الرحيم . ﴿الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب﴾ – يعني القرآن – رتَّب استحقاق الحمد على إنزاله تنبيهاً على أنه أعظم نعمائه لأنه الهادي إلى ما فيه كمال العباد . . .

آخره : . . . ﴿فإذا جاء أجَلُهم فإن الله كان بعباده بصيراً﴾ فيجازيهم على أعمالهم ، عن النبي ﷺ (من قرأ سورة الملائكة دعَتْه ثمانية أبواب الجنة أن أدخل مِن ايِّ باب شئتَ) والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . . تمَّ الجزء الثالث من تفسير البيضاوي رحمه الله .

حالته : من بداية تفسير سورة الكهف إلى تفسير آخر سورة فاطر . وهي نسخة مثل السابقة في الخط والتحبيس والتملّك إلاَّ أنها توالى عليها ناسخان .

87 – أنوار التنزيل ، وأسرار التأويل (ج3)

اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت685هـ/1286م)
اسم الناسخ : لم يذكر . توالى عليها ناسخان
تاريخ النسخ : سلخ جمادى الأول سنة 1180هـ
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : ثلاثة أهلّة ، وبعضه F.V.
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 378 عدد الأسطر : 19 المقاس : 21 x 15,5
أوله : سورة يسّ . . . لبسم الله الرحمن الرحيم يسّ كالـّم في المعنى والإعراب وقيل معناه : يا إنسان بلغة طي على أن أصله يا أنيسين فاقتصر على شطره لكثرة النداء به كما قيل مَنّ الله أيمن الله . . .
آخره : . . . من الجِنَّة والناس بيان للوسواس أو للذي متعلّق بيوسوس أي يوسوس في صدورهم من جهة الجِنّة والناس وقيل بيان للناس على أنّ المراد ما يعمّ الثقلين . . . كقوله تعالى : ﴿يوم يدْعُ الداع﴾ . . . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . .
حالته : من بداية تفسير سورة يّس إلى نهاية سورة الناس ، على النسخة نفس التحبيس المذكور في الجزأين السابقين .

88 – حرز الأماني ، ووجه التهاني (عليها حواشي محمد بن أبي بكر الفارسي على شرحها المسمّى بالدرّة الفريدة على القصيدة)

اسم المؤلف : القاسم بن فِيُّره الشاطبي (ت 590هـ/1194م) ومحمد بن أبي بكر الفارسي
اسم الناسخ : علي بن محمد بن يوسف القونوي الحنفي
تاريخ النسخ : 12 شوّال سنة 724هـ
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 98 عدد الأسطر : 7 المقاس : 22 x 15,5
أوله : بدأت ببسم الله في النظم أولا تبارَكَ رحماناً رحيماً ومَوْئلاً . . .
آخره : . . . محمد المختار للمجد كعبةً صلاة تبارى الريح مسكاً ومَنْدلاً

وتُبدي على أصحابه نَفَحاتها بغير تناهٍ زَرْنباً وقرَنْفُلاً

تمَّتْ القصيدة الشاطبية علَّقها مولاي وسيدي . . . محمد بن أبي بكر الفارسي . . .

حالته : حواشي هذه القصيدة وُضِعَتْ حول أبياتها بخط دقيق وسطورها متّجهة اتجاهات مختلفة . في أول الورقة 1أ قراءة شهد بها وأمضى عليها الشيخ محمد بن عمر بن خليل التركماني مع ذكر سنده إلى الشاطبي صاحب القصيدة وهي قراءة بتاريخ 10 شوّال سنة 724هـ أجاز بها تلميذَه علي بن محمد بن يوسف القونوي ناسخ المخطوطة وأشهد عليه بذلك الشيخ محمد ابن علي بن إبراهيم الأميوطي الذي كَتَبَ شهادتَه بخطّه .

في أول المخطوطة ورقتان قديمتان تشتملان على فوائد في علم القراءات بخطّ الناسخ ، في آخر المخطوطة قصائد من شعر الشاطبي وفوائد في القراءات وأدعية متعدّدة بخطّ مغاير .

على المخطوطة تملّكات أحدها باسم سعد حافظ بن محمد بن محمود ، وثانيها باسم محمد بن أحمد الأزهري ، وثالثها باسم محمد مرادي بتاريخ 1066هـ . ورابعها باسم حافظ محمد بن حسين بتاريخ 1140هـ .

كحالة : معجم المؤلفين 8 : 100–101 . وبروكلمان : G.A.L. I, 409-410; Sup. I, 725-727.

89 – ملخّص رواية حفص

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عبد الوهّاب

اسم الناسخ : علي محمد الملقب بولي

تاريخ النسخ : 9 ذي الحجّة سنة 1257هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : مثلث بداخله هلال – A.C.

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 33 عدد الأسطر : 9 المقاس : 22 x 16

أوله : الحمد لله الذي جعل القرآن شفاءً للمؤمنين ورحمةً ، ومنح قارئه بكل حرف منه عشر حسنات وأجزل عليه النّعمة . . . وبعد فيقول الفقير الحقير إلى رحمة ربّه الوهّاب إبراهيم بن محمد بن عبد الوهّاب : سألني بعض الأعزّة

عَلَيّ ، المتردّدين إلَـيّ ، أن أجمع له مُلخَّص رواية حفص راوي عاصم لينتفع به . . .

آخره : . . . سورة الإخلاص . قوله كفواً بواو خالصة بعد الفاء وَصْلاً ووقْفاً ولا تكبير للإمام حفص من طريق الشيخ الشاطبي . وهذا آخر ما فتح الله به . وأسأل الله أن يجْعله خالصاً لوجهه الكريم ، وسبَباً للفوز بجنّات النعيم .

حالته : حسنة ، على أوله تحبيس على طلبة العلم .

90 – تبصرة السالكين ، في تجويد كتاب ربّ العالمين

اسم المؤلف : الشيخ إسماعيل إمام الحرم النبوي (على اسمه في النسخة تاريخ 1103هـ)

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن عبد الغفور الفتني الحنفي

تاريخ النسخ : ذي الحجّة سنة 1170هـ

نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : ثلاثة أهلّة عريضة و.Z.A

الخط : تعليق لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 20 عدد الأسطر : 17–20 المقاس : 23 x 16

أوله : ولا كما (كذا) القرآن رواه الترمذي وابن خزيمة والحاكم عن أبي هريرة رضي الله عنه ، وقال الحاكم صحيح الأسناد ، وأعلم أن هذا كلّه عن القرآن على النحو الذي نزل يعني بالتجويد . . .

آخره : . . . وهذا آخر ما قصدتُه من هذا المختصر قَدْ مَنَّ الله تعالى الكريم فيه بما هو له أهل من الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة من الفاتح مهمات (كذا) تجويد القرآن العظيم والله المحمود . .

حالته : نسخة مبتورة الأول .

91 – حصن القاري ، في اختلاف المقَاري

اسم المؤلف : لم يذكر

اسم الناسخ : هاشم بن محمد المغربي

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي قديم

علامته المائية : ثلاثة أهلّة وحروف لاتينية غير واضحة في كامل النسخة

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 20 عدد الأسطر : 23 المقاس : 23 x 16

أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . وبعد ، فهذا تقييد قصدتُ به بيان ما اختُلِف فيه من أوجه القراءات بحسب الطاقة والإمكان ، وعلى الله التّكلان ، وسمَّيْتُه حصن القاري في اختلاف المقاري . . .

آخره : . . . اللّهم إرحمني بالقرآن واجعله لي إماماً ونوراً وهدى ورحمة . اللّهم ذكّرني منه ما نَسيتُ وعلّمْني منه ما جهلتُ وارزقني تلاوته أناء الليل وأطراف النهار ، واجعله لي حجة يا ربّ العالمين . وهذا الحديث منفصل والمنفصل هو الساقط منه اثنان فصاعداً . وهذا ما قَصَدَهُ مُقَيّدُه . . .

حالته : حسنة .

المجموع 93(1) - قطعة من تفسير القرآن الكريم

اسم المؤلف : النيسابوري ؟

اسم الناسخ : عمر بن أحمد

تاريخ النسخ : سنة 1110هـ

نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة

الخط : مختلف لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 81 عدد الأسطر : 19 المقاس : 21 x 15

أوله : فليس بكنز ، وروي عن علي (رحمه) بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : أربعة آلاف فما دونها نفقة ، وما كان أكثر منها فهو كَنْز . . .

آخره : . . . ولكل واحد شيطان من الإنس والجن يُوسْوِسه ، قال قتادة : شيطان له خرطوم . تمّت (كذا) تفسير المسمّى نيسابوري بعون العظيم في عشر ومائة وألف في يد (كذا) عمر بن أحمد في قرية من القرى تسمّى شينكي . . .

حالته : هو تفسير موجز يبدأ من الآية 34 من سورة التوبة وينتهي بنهاية القرآن . والورقتان 81ب و82أ تشتملان على فوائد في التفسير والفقه وغير ذلك ، عليه آثار بلل أذْهَبَ كتابة بعض ورقاته . وبهوامشه تعاليق .

المجموع 93(2) - قطعة من تفسير القرآن الكريم

اسم المؤلف : لم يُعْرف

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : فارسي لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 21 عدد الأسطر : 19 المقاس : 21 x 15
أوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قوله تعالى : ﴿إنّ في خلْق السماوات والأرض﴾ وذلك أن أهل مكّة سألوا رسول الله أن يأتيهم بآية حُجّة . . .
آخره : . . . المستعان على ما تصفون يعني أستعين به على ما تكذبون وتقولون ويقال : يعني به : المطلوب منه العون والنصرة . ورُويَ عن الضحاك أنه قرأ ﴿قُلْ ربّ احكمْ بالحق﴾ على معنى الخير . . . وقرأ حمزة الزبور بضمّ الزّاي والباقون بالنصب الزاي (كذا) نقلٌ من تفسير أبي الليث من سورة الأنبياء .
حالته : يبدأ من ورقة 81ب إلى ورقة 106أ ، وفي آخر المخطوط 7 ورقات من التفسير والحديث والفوائد المتنوعة .

المجموع 94(1) - البرهان الأصدق ، والصراط المحقّق ، في منع الغُنَّة للأزرق

اسم المؤلف : محمد المتولي الشافعي (ت 1313هـ/1895م)
اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن البنا
تاريخ النسخ : 6 ربيع الأول سنة 1287
نوع الورق : أوروبي إيطالي علامته المائية : Pordenone
الخط : نسخ لون الحبر : أسود
عدد الأوراق : 4 عدد الأسطر : 19 المقاس : 24 x 17
أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .
ربّ أنّ الهدى هداك وآياتك نور تهدي بها مَن تشاء . . .
أعلم أخي وفّقني الله وإياك لمرضاته أني قرأتُ القرآن العظيم كلّه بالغُنّة في النون الساكنة . . . ثم إني وقفتُ على كتاب بدائع البرهان للأستاذ العلاّمة الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميري . . .
آخره : . . . وقد وردَتْ الغُنَّة مع اللاّم والراء عن كلٍّ مِن القرّاء ليس من طريق كتابه والله أعلم . وفي هذا القدر كفاية ومَن كان عنده شيء فعليه البيان . .

تمَّتْ هذه النّبذة يوم الأحد السادس من ربيع الأول سنة 1287هـ . . .

حالته : عليه تملّك باسم إبراهيم الرزّاز .

كحالة : معجم المؤلفين 8 : 281 .

94(2) – رسالة في منع الغُنَّة للأزرق

اسم المؤلف : محمد المتولي الشافعي(ت1313هـ/1895م)

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن البنا

تاريخ النسخ : 11 جمادى الأولى سنة 1287هـ

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : Pordenone

الخط : نسخ لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 11 عدد الأسطر : 19 المقاس : 24 x 17

أوله : الحمد لله الذي تمَّ نورُه فهدى ، والصلاة والسلام على رسول الرحمة مصباح الهُدى ، وعلى آله وأصحابه ومَن بهم اقتدى . . . أما بعد فهذا من الفقير إليه عزّ شأنه محمد المتولي الشافعي . . .

آخره : . . . فألزم نفسه بذلك إقامة الحجة فجعل يطلبها من حيث لا يجد فلم يسكت ولم يُفِد . اللّهم فاطر السماوات والأرض عالم الغيب والشهادة أنتَ تَحكُم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون ، اللّهم اجعل القرآن حُجَّة لنا ولا تجعله حُجَّة علينا . . .

حالته : من ورقة 5أ إلى 16أ تليها ورقتان من تِتمَّةٍ وضعها المؤلف على كتابه ونُسختْ يوم 7 جمادى الأخرى سنة 1287هـ .

95 – التفسير المكّي (30 جزءاً)

اسم المؤلف : محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكردي المكّي (ت 1400هـ/1981م)

اسم الناسخ : بخط مؤلفه

تاريخ النسخ : بدأه في ربيع الأول سنة 1378هـ وانتهى منه 17 شوّال 1381هـ بمكّة المكرمة

نوع الورق : حديث مختلف خالٍ من العلامة

الخط : مختلف من نسخ إلى رقعة لون الحبر : أزرق

عدد الأوراق : ما بين 200 و250 ص في كل جزء .

عدد الأسطر : مختلفة المقاس : مختلف متعدّد الأحجام

أوله : (فاتحة الجزء الأول) الحمد لله ربّ العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين . . . أما بعد ، فيقول . . . محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكردي المكّي الشافعي ، إنّني تشرَّفْتُ بكتابة القرآن العظيم . . . كتابة على وفق رسم المصحف العثماني ، الذي سمَّيْتُه «مصحف مكّة المكرمة» وذلك في سنة (1362هـ) . . . طبع سنة (1369هـ) بمكّة شرفها الله . . . أحبَبْتُ أن أضع تفسيراً لطيفاً لكتاب الله الكريم . . . فشرعتُ في التأليف ابتداءً من غرة شهر ربيع الأول (1378هـ) . . . بمكّة المكرّمة . . . ثم بعد أيام وقع في قلبي أن أسميه «التفسير المكّي» . . .

آخره : (في نهاية الجزء الثلاثين) : لقد أتممت بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه تفسير سورة الناس التي هي آخر سورة في القرآن الكريم قُبيْل منتصف ليلة الخميس 17 شوّال سنة 1381هـ . . . وذلك بمكّة المكرّمة.

ثم أورد المؤلف خاتمة للتفسير في 12 ورقة بيّن فيها أنه اشتغل في هذا التفسير ثلاث سنين متوالية ليلاً نهاراً بدون توقّف . . . وقال : وأنا حريص على الاشتغال بهذا التفسير المكّي واتمامه في نفس مكّة المكرّمة . . .

حالته : هو تفسير يقع في 30 جزءاً ، مسودة المؤلف التي كتبها في الأجزاء الأولى على هامش طبعة المصحف المكّي ثم أضاف المؤلف إلى النصّ الأول هوامش كثيرة وإضافات عديدة وفرخات محيلاً كل صفحة أو مجموعة من الصفحات إلى مكانها من النص . وبسبب تعدّد هذه الورقات المضافة فإن عدد الأوراق يقع ضبطه عند طبع الكتاب .

أجزاء هذا التفسير متقاربة الحجم ، فكل جزء منه يتراوح بين 200 و250 ورقة . وبما أن المؤلف لم يبيّض كتابه فإنه من المستحسن أن يقوم أحد الباحثين بنسخهِ حتى تسهل عملية طبعه وتعاد بعض أوراقه إلى محالّها بعد أن اختلطتْ أماكنها عندما أُخذتْ منها نسخة مصوّرة وخاصة في الأجزاء الأولى .

وممّا نلاحظه أن المؤلف – رحمه الله – أعدّ تفسيره هذا للطبع ، فأعدّ الخطوط والصُّوَر المناسبة والتوجيهات المضبوطة لتنفيذ عملية الطبع ، ووضَع في نهاية كل جزء فهرساً لمحتواه .

وقد وضع المؤلف كل جزء من الأجزاء الثلاثين في ظروف كبيرة لأن أوراقه غير مجمّعة في تجليد ، فكان تقسيمه الذي وضعه كما يلي :

الجزء الأول

بدايته : تفسير الفاتحة .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿فسيكْفيكَهُم الله وهو السميع العليم﴾ البقرة 137 .

الجزء الثاني

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿صِبْغة الله ومن أحسن من الله صِبْغة . . .﴾ البقرة 138 .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا أنفقوا ممّا رزقناكم . . .﴾ البقرة 254

الجزء الثالث

بدايته : تفسير آية الكرسي ، البقرة 255 .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿قل يا أهل الكتاب لم تصدُّون عن سبيل الله . . .﴾ آل عمران 99 .

الجزء الرابع

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا إنْ تُطيعوا فَريقاً . . .﴾ آل عمران 100 .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿. . . وأن تَجمَعوا بين الأختيْن إلاَّ ما قد سلَف . . .﴾ النساء 23 .

الجزء الخامس

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿المُحْصَنات من النساء . . .﴾ النساء 24 .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿والذين آمنوا بالله ورُسُله . . .﴾ النساء 152 .

الجزء السادس

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿يسألك أهل الكتاب أن تنزل عليهم . . .﴾ النساء 153 .

نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ولو كانوا يؤمنون بالله والنبي . . .﴾ المائدة 80 .

الجزء السابع

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿لتجدنّ أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود . . .﴾ المائدة 81 .

نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ونقلّب أفئدتهم وأبصارهم . . .﴾ الأنعام 110 .

الجزء الثامن

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ولو أننا نزّلنا إليهم الملائكة . . .﴾ الأنعام 111 .

نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿. . . فاصبروا حتى يحْكُم الله بيننا وهو خير الحاكمين﴾ الأعراف 87 .

الجزء التاسع

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿قال الملأ الذين استكبروا . . .﴾ الأعراف 88 .

نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وإن تولّوا فاعلموا أنّ الله مولكم . . .﴾ الأنفال 40 .

الجزء العاشر

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿واعلموا أن ما غنمتم من شيء . . .﴾ الأنفال 41 .

نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿. . . تولَّوْا وأعينهم تَفيض من الدمع . . .﴾ التوبة 92 .

الجزء الحادي عشر

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿إنّما السبيل على الذين يستأذِنُونَك وهم أغنياء . . .﴾ التوبة 93 .

نهايته : آخر سورة يونس .
ويذكر أنه أتـمَّه يوم 16 ربيع الأول سنة 1380هـ بمكّة المكرّمة .

الجزء الثاني عشر

بدايته : تفسير أول سورة هود .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿. . . وإنّ الله لا يهدي كَيْد الخائنين﴾ يوسف 52 .

الجزء الثالث عشر

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وما أُبَرِّئ نفسي إنّ النفس لأمَّارةٌ بالسوء . . .﴾ يوسف 53 .
نهايته : آخر سورة إبراهيم .
ويذكر أنه أتمَّه يوم 20 ربيع الثاني سنة 1380هـ بمكّة المكرّمة .

الجزء الرابع عشر

بدايته : من أول سورة الحجر .
نهايته : آخر سورة النحل .
ويذكر أنه أتمَّهُ يوم 11 جمادى الأولى سنة 1380هـ بمكّة المكرّمة .

الجزء الخامس عشر

بدايته : من أول سورة الإسراء .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿. . . فلا تسألني عن شيء حتى أُحْدِثَ لك منه ذكرا﴾ الكهف 70 .

الجزء السادس عشر

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿فانطلقا حتى إذا ركبا . . .﴾ الكهف 71 .
نهايته : آخر سورة طهَ .
ويذكر أنه أتمَّه يوم 19 رجب سنة 1380هـ بمكّة المكرّمة .

الجزء السابع عشر

بدايته : أول سورة الأنبياء .
نهايته : آخر سورة الحج .

الجزء الثامن عشر

بدايته : أول سورة المؤمنون .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ، أتَصْبِرون ، وكان ربّك بصيراً﴾ الفرقان 20 .

الجزء التاسع عشر

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وقال الذين لا يرجون لقاءنا . . .﴾ الفرقان 21 .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿. . . وأنجينا الذين آمنوا وكانوا يتّقون﴾ النمل 53 .

الجزء العشرون

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ولُوطاً إذ قال لقومه . . .﴾ النمل 54 .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ولَذِكْر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون﴾ العنكبوت 45 .

الجزء الحادي والعشرون

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن . . .﴾ العنكبوت 46 .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿. . . وكان ذلك على الله يَسيرا﴾ الأحزاب 30 .

الجزء الثاني والعشرون

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿من يَقْنت منكنْ لله ورسوله . . .﴾ الأحزاب 31 .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿بما غفر لي ربّي وجعلني من المكْرَمين﴾ يّس 27 .

الجزء الثالث والعشرون

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿وما أنزلنا على قومه من بعده . . .﴾ يسٓ 28 .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿ثم إنكم يوم القيامة عند ربّكم تَختَصِمون﴾ الزُّمَر 31 .

الجزء الرابع والعشرون

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿فمن أظلم ممّن كذب على الله . . .﴾ الزُمَر 32 .
نهايته : آخر سورة فُصّلت .

الجزء الخامس والعشرون

بدايته : أول سورة الشُّورى .
نهايته : آخر سورة الجاثية .
يذكر أنه أتمَّه يوم 9 جمادى الأولى سنة 1381هـ بمكّة المكرّمة .

الجزء السادس والعشرون

بدايته : أول سورة الأحقاف .
نهايته : تفسير قوله تعالى : ﴿قالوا كذلك قال ربّك إنّه هو الحكيم العليم﴾ الذاريات 30 .

الجزء السابع والعشرون

بدايته : تفسير قوله تعالى : ﴿قال فما خَطْبُكم أيها المرسلون﴾ الذاريات 31 .
نهايته : آخر سورة الحديد .
أتمَّه يوم 5 رجب سنة 1381هـ بمكّة المكرّمة .

الجزء الثامن والعشرون

بدايته : أول سورة المجادلة .
نهايته : آخر سورة التحريم .
أتمَّه يوم 9 شعبان سنة 1381هـ بمكّة المكرّمة .

الجزء التاسع والعشرون

بدايته : أول سورة الملك .

نهايته : آخر سورة المرسَلات .

أتمَّه يوم 17 رمضان سنة 1381هـ بمكّة المكرّمة .

الجزء الثلاثون

بدايته : أول سورة النبأ .

نهايته : آخر سورة الناس .

يقول في آخرها : لقد أتْمَمْتُ بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه تفسير سورة الناس التي هي آخر سورة في القرآن الكريم قُبَيْل منتصف ليلة الخميس 17 شوّال سنة 1381هـ . . . وذلك بمكّة المكرّمة .

ثم وضع خاتمة للتفسير تقع في 12 ورقة .

وبعدها كتَبَ قائمة بمؤلفاته المطبوعة والمخطوطة فكان عددها 33 تأليفاً ولم يذكر فيها تفسيره المختصَر للقرآن الذي سمّاه «زهرة التفاسير» ، وهو الذي تُوجَد منه نسخة بهذه المكتبة برقم 96 تفسير .

96 – زَهْرَة التَّفاسير (أربعة أقسام)

اسم المؤلف : محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكردي المكّي (ت 1400هـ/1981م)

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : 1 جمادى الثانية سنة 1392هـ

نوع الورق : حديث ، مختلف

الخط : نسخ حديث لون الحبر : أزرق

عدد الأوراق : 800 صفحة تقريباً مع فرخات عديدة

عدد الأسطر : مختلفة متباينة المقاس : 27 x 20 في الغالب

أوله : الحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصالحات . . . أما بعد ، فيقول . . . محمد طاهر ابن عبد القادر بن محمود الكردي المكّي . . . فإنّ الله تبارك وتعالى بعد أن وفّقني لوضع تفسير كبير على كتابه العزيز قبل عشر سنوات الذي سمّيْتُه

«التفسير المكّي» شرح صدري في أول هذا العام (1390هـ) لوضع تفسير آخر يكون مختصراً . . .

آخره : . . . أما بعد ، فيقول محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود الكردي المكّي الشافعي إنني بحمد الله تعالى وتوفيقه قد انتهيْتُ من إتمام هذا التفسير المبارك الذي سمّيْتُه «زهرة التفاسير» بمكّة المكرّمة بلد الله الأمين . . . في يوم الأربعاء غرّة جمادى الثانية سنة 1392هـ . . . وكان عمري وقتئذ سبعين عاماً تماماً . . .

حالته : هو تفسير موجز يقع في 4 أقسام ، مسودة المؤلف مع اختلاف خطّه فيها عن خطه في التفسير المكّي السابق ولعلّ ذلك يعود إلى تقدُّمِه في السنّ أو لمرض أصابه – رحمه الله – .

كتب جانباً من القسم الأول على هوامش نسخة مصحف مطبوع بمصر بعناية مؤسسة المطبوعات الإسلامية مُضيفاً إليها فرخات كثيرة وصفحات أكمل فيها ما تضيق عنه الهوامش ثم انصرف المؤلف عن الكتابة على هوامش المصحف وجعل التفسير على أوراق مسطّرة ومرقّمة الصفحات تاركاً في أول مجموعة منها كراساً من المصحف المذكور .

كما جعل المؤلف تفسيره هذا في أربعة أقسام وَضَع كلّ قسم منها في ظرف كبير . ويبدو أنه أعدّه للطبع فكتَب خطوط العناوين بالخط الجميل والصور والتوجيهات لمن سيقوم بطباعته .

القسم الأول

بدايته : مقدمة وتفسير الفاتحة .

نهايته : تفسير آخر سورة يونس .

القسم الثاني

بدايته : تفسير أول سورة هود .

آخره : تفسير الآية 45 من سورة صٓ .

القسم الثالث

بدايته : تفسير الآية 46 من سورة صٓ .

نهايته : تفسير آخر سورة الحديد .

القسم الرابع

بدايته : تفسير أول سورة المجادلة .

نهايته : تفسير آخر سورة الناس وبعدها خاتمة .

المجموع 98(1) حديث

تحصيل الدرّ ، في ترتيب أسماء السُّوَر (أرجوزة)

اسم المؤلف : أبو حمينة ؟ (كذا ذكر في نهاية الأرجوزة)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : لم يذكر
نوع الورق : أوروبي رديء علامته المائية : G. Kolif
الخط : نسخ لون الحبر : أسود
عدد الأوراق : 2 عدد الأسطر : 13 المقاس : 22 x 15
أوله : الحمد لله العليّ الباري منزّل القرآن للمختار . . .
وبعده ، فسُوَر القرآن مجموعة في النظم مع بيان . . .
آخره : . . . نَظَمَه العبدُ الذليل المفتقِرْ لرحمة الله العليّ المقتدر
أسير ذنبِه أبو حمينة فالحمد لله العظيم المنَّة . . .
سمّيت هذا النظم تحصيل الدرر من ذكر ترتيب لأسماء السُّوَر
حالته : من ورقة 1أ إلى 2ب . وبقية المخطوط يشتمل على تقريرات أحمد البيلي على شرح الشمسيّة ثم منظومة في مصطلح الحديث . على المخطوط ختم باسم عبدالله بن عبد العزيز باشيبان .

المجموع 18(1) علوم عربية

تحفة نُجَباء العصر ، في أحكام النون الساكنة والتنوين والمدّ والقصْر

اسم المؤلف : زكرياء بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي الأزهري (ت926هـ/1520م)

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة

الخط : فارسي لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 3 عدد الأسطر : 23 المقاس : 21 x 16

أوله : الحمد لله ربّ العالمين ، والعاقبة للمتقين . . . وبعد ، فهذا مختصر نافع في أحكام النون الساكنة والتنوين والمدّ والقصْر جمعتُه تَبْصِرة للمبتدىء وتذْكِرة للمنتهي . . .

آخره : . . . بخلاف ما إذا كان بمعنى المجيء لا يمدّ ، نحو ﴿فأثابَهُم الله مِن حيث لم يحْتَسِبُوا﴾ ومدّ لازم نحو ﴿دابّة﴾ ومدّ عارض وهو ما يعرض للوقف ، ومتصل ومنفصل . تمّ المختصَر المسمّى بتحفة نجباء العصر ، في أحكام النون الساكنة والتنوين والمدّ والقصْر .

حالته : عليه آثار رطوبة ، تبدأ الرسالة من ورقة 1أ إلى ورقة 3أ عليه تملّك باسم أمين بن سعد العطّار .
ضمن المجموع 3 ورقات كُتبتْ في القرن التاسع كتَبها أحد تلاميذ ابن حجَر العسقلاني بعد مثلثات قطرب . ونوع ورقها يختلف عن ورق رسالة تحفة نجباء العصر .

الملاحظات : ذكره البغدادي في إيضاح المكنون 1 : 261 .
كحالة : معجم المؤلفين 4 : 182–183 . وبروكلمان : G.A.L. II, 99-100; Sup. II, 117-118 .

143 علوم عربية

رسالة في قراءة الإمام حفص

اسم المؤلف : حسين بن إبراهيم بن حسين الأزهري المكّي مفتي المالكيّة بها (ت1292هـ/1875م)

اسم الناسخ : أحمد محمد سرور الجعلي

تاريخ النسخ : 24 ربيع الأول سنة 1283هـ

نوع الورق : أوروبي إيطالي علامته المائية : Pordenone

الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر

عدد الأوراق : 60 عدد الأسطر : 20 المقاس : 23 x 16,5

أوله : الحمد لله الذي علّم القرآن ، وزيَّن الإنسان ، بنُطْق اللّسان . . . يقول . . . حسين بن إبراهيم الأزهري المالكي نزيل مكّة المشرفة : هذه رسالة في قراءة الإمام حفص ومَن وَافَقَهُ . . . اعتمدتُ في جَمْعي لها على الشاطبيّة وشرحها لابن القاصح . . .

آخره : . . . سورة الاخلاص : قرأ كفُواً بضمّ الفاء بعدها واو ، وصلاً ووقفاً . اللّهم يا خير الراحمين ويا خير الغافرين أَقِلْ عثْرتي، واغفر زلَّتي ، وانفعْ بها كما نفعتَ بأصلها . واغفر لنا ولوالدينا ولمشائخنا . . .

حالته : حسنة ، يلي الكتاب دعاء مرويّ عن النبي ﷺ في ورقتين .

الملاحظات : ترجم مرداد المؤلف في المختصر من كتاب نشر النور والزهر ص 180–181 .

33 فرائض

رسالة تتعلّق بتجويد القرآن

اسم المؤلف : لم يذكر

اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : لم يذكر

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : مثلّث كبير بداخله هلال

الخط : نسخ لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 10 عدد الأسطر : 26 المقاس : 24,5 x 17

أوله : الحمد لله ربّ العالمين . . . وبعد ، فهذه رسالة تتعلّق بتجويد القرآن . قوله : بتجويد القرآن العظيم . أعلم أنّ تجويد القرآن واجب على كلّ قاريء أراد أن يقرأ القرآن كما أنزله الله بلا تغيير . . .

آخره : . . . خاتمة . . . ينبغي للقارىء أن يتعلّم وقف جبريل عليه السلام . . . وكان يقف على ﴿ليلة القدر خير من ألف شهر﴾ ثم يبتدىء ﴿تَنَزَّل الملائكة . . .﴾ فكان ﷺ يتعمَّد الوقف على تلك الوقوف ، وغالبها ليس رأس آية ، وما ذلك إلاَّ لعلمٍ لَدُني ، عَلِمَه مَن عَلِمَه وجهِلَه مَن جهِلَه فاتباعه سنَّة في جميع أقواله وأفعاله . والله أعلم .

حالته : عليه بعض الهوامش ، ومقابلة بنسخة أخرى .

المجموع 118(1) تصوّف

الميزان الوفيّ ، في اللّحن الجليّ والخفيّ

اسم المؤلف : عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريني (ت 694هـ/1295م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر تقريباً
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 5 عدد الأسطر : 17 المقاس : 23 x 17
أوله : سبحان مَن بَيَّن بالتنزيل مواقع التجويد والترتيل
فاعتبر النطق بميزان وفيّ تسْلَم مِن اللّحن الجليّ والخفيّ
أول ما تأتي بباء البسْملة سريعة خفيفة مسهَّلة . . .
آخره : . . . وبتَّ في القطع بنقطتين عتْواً من الكِبر بغير مَيْن
وتقرأ التبَّار والتَّتْبيرا بنقطتين كُنْ بها خَبيراً
واجتنبوا . . . من ينقاد بطاعة الله انْجَلى المراد
حالته : تبدأ القصيدة من ورقة 1أ إلى ورقة 6ب . والقسم الثاني من المجموع قطعة من كتاب التنبيهات الحسان في معنى الإحسان لنفس المؤلف وهي تقع في ستّ ورقات . منقوصة الآخر .
على المخطوط آثار بَـلَل . وتملُّكان أحدهما باسم محمد بن أحمد الهائف ، والثاني باسم مصطفى محمد عبد الغني الشافعي مع ختمه . وكلاهما دون تاريخ .
كحالة : معجم المؤلفين 5 : 241 . وبروكلمان : G.A.L. I, 451-452; Sup. I, 810-811.

2(1) مجاميع

رسالة في علم التجويد

اسم المؤلف : محمد المرزقي المالكي الحسني
اسم الناسخ : محمد صديق بن عبد الرؤوف
تاريخ النسخ : 1263هـ
نوع الورق : أوروبي رديء علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 14 عدد الأسطر : 19 المقاس : 20 x 14,5
أوله : الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على سيّدنا محمد سيّد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . أما بعد ، فيقول العبد الفقير الى الله تعالى محمد المرزقي المالكي الحسني . . . هذه رسالة في علم التجويد نافعة إن شاء الله تعالى . . . .
آخره : . . . تمّتْ هذه الخاتمة وهي مُلْحَقَة بالأصل ، وصلّى الله وسلّم وشرّف وعظّم على سيّدنا محمد سيّد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين آمين سنة 1263هـ . . .
حالته : حسنة . تبدأ الرسالة من ورقة 1أ إلى ورقة 14ب . وهي ضمن مجموع به قصائد مولديّة ومدح نبويّ .
مالك المجموع هو ناسخه محمد صديق ابن الحاج عبد الرؤوف .
الملاحظات : تمّ تأليف الرسالة في سنة 1258هـ كما ذكره المؤلف في الورقة 10ب وألْحقَ بها خاتمة أتمّها في سنة 1263هـ كما ذكره في الورقة 13أ . ثم أضاف إليها أدعية باللغتين العربية والجاوية من ورقة 13أ إلى 14ب .

12(1) مجاميع

الجزَرية = المقدّمة

اسم المؤلف : محمد بن محمد الجزري الشافعي (ت 833هـ/1429م)
اسم الناسخ : عبد العزيز بن عبدالله السمغل نانوي الشافعي
تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر تقريباً

نوع الورق : أوروبي علامته المائية : Zoonen
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 7 عدد الأسطر : 13 المقاس : 20 x 16
أوله : يقول راجي عفو ربٍّ سامع محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلّى الله على نبيّه ومصطفاه
محمد وآله وصحبه ومقريء القرآن معْ مُحِبّه . . .
آخره : . . . والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي مِنْوالِه . . .
حالته : يشتمل المجموع على عدد كبير من الرسائل والفوائد والمسائل والمتون وغيرها . والجزرية آخر عنصر من عناصر المجموع يبدأ من الورقة 154أ–160ب.

23(1) مجاميع

الجزَرية = المقدّمة

اسم المؤلف : محمد بن محمد الجزري الشافعي (ت 833هـ/1429م)
اسم الناسخ : السيد علي بن عبد الرحمن المفتي[1]
تاريخ النسخ : 1190هـ
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خالمن العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 10 عدد الأسطر : 13 المقاس : 16 x 10
أوله : يقول راجي عفو ربٍّ سامع محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلّى الله على نبيّه ومصطفاه
محمد وآله وصحبه ومقريء القرآن معْ مُحِبّه . . .
آخره : . . . والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي مِنْوالِه . . .
حالته : يبدأ من ورقة 2ب إلى ورقة 11أ . نسخة مجدولة عليها آثار بَـلَل .

---

(1) ورد اسمه كاملاً في الورقة 139ب من هذا المجموع .

31(1) مجاميع

روح البيان ، في تفسير القرآن (قطعة منه)

اسم المؤلف : إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي البروسوي (ت 1137هـ/1725م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر الهجري
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : F.T.
الخط : مختلف من نسخ وفارسي لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 40 عدد الأسطر : 17 المقاس : 21 x 16
أوله : ﴿الحمد لله فاطر السماوات والأرض﴾ مبدعهما ، من الفطر بمعنى الشقّ كأنه شقّ العدَم بإخراجِهما منه ، والإضافة محْضَة لأنه بمعنى الماضي . . .
آخره : . . . وإذا تكلّم بالعذاب تكلّم بالعربية ، فلمّا سمعوا العربية المحمدية ظنوا أنه عِقَاب ، فصُعِقوا . أحفظ من الشيخ إسماعيل حقي قدَّس سره العليّ من تفسيره من عمل بما علم . . .
حالته : يبدأ من ورقة 1أ إلى ورقة 40أ . يشتمل على مختارات من تفسير سورة فاطر والنحل والنمل والفاتحة . وعليه هوامش كثيرة .
بآخره تملّك باسم مصطفى بن حسين أفندي بتاريخ 1208هـ .
الملاحظات : من كتاب روح البيان طبعات أقدمها طبعات بولاق سنة 1255هـ ثم سنة 1264هـ ثم سنة 1276هـ ثم سنة 1287هـ وطبعة الآستانة سنة 1306هـ في 4 أجزاء . أنظر معجم المطبوعات لسركيس 441–442 .
كحالة : معجم المؤلفين 2 : 266 .

40(14) مجاميع

فوائد من سُوَر القرآن

اسم المؤلف : ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (ت675هـ/1286م)
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : القرن الثاني عشر الهجري
نوع الورق : أوروبي قديم علامته المائية : F.
الخط : فارسي لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 8 عدد الأسطر : 18 المقاس : 22 x 16,5

أوله : (من سورةالتوبة) ﴿يا أيها الذين آمنوا إن كثيراً من الأحبار والرهبان ليأكلون أموال الناس بالباطل﴾ يأخذونها بالرشَي في الأحكام . سُمِّي أخذ المال أكلاً لأنه الغرض الأعظم منه . . .

آخره : . . . (من سورة البقرة) . . . كما قال عليه السلام : (إن لكلّ مِلك حمى وإن حمى الله محارمه ومناهيه) ، كذلك مثل ذلك التبيين يبين الله آياته للناس لعلّهم يتقون مخالفة الأوامر والنواهي . . .

حالته : يبدأ من ورقة 88أ إلى ورقة 95ب . عليه هوامش كثيرة ونُقول متعدّدة وكلّها في التفسير .
في ورقة 110أ بنفس خط الناسخ تاريخ سنة 1125هـ .

50 مجاميع

يتكوّن المخطوط [50 مجاميع] من تسعة عشر عنصراً بين كتاب ورسالة وقِطَعٍ من رسائل مختلفة . وعدد أوراقه 125 ورقة ، جميعها من نوع مشرقي ليس لها علامة مائية ، يرجع تاريخها إلى القرنين التاسع والعاشر . فأقدم العناصر نسخاً يرجع إلى سنة 809هـ وأحدثها نسخاً يعود إلى سنة 964هـ . وجُمِعتْ عناصره في كتاب واحد خلال القرن العاشر تقريباً نظراً لوحدة المقاس وهو 18 x 14 سم .

وقد اشتمل على عشرة عناصر في القراءات وأربعة عناصر في التصوّف والموعظة وثلاثة عناصر في الحديث وعنصرين في النحو .

كما تعدّد النُسّاخ فكانوا أربعة عشر ناسخاً . نسَخ أحدهم العنصرين 6 و7 من المجموع ، ونسَخ آخر العناصر 8 و9 و10 من المجموع ، ونسَخ ثالث العناصر 11 و12 و13 من المجموع . ونظراً لأهمية المجموع نعرض محتواه .

العنصر الأول : يبدأ من ورقة 1أ إلى ورقة 13ب . فيه رسالة الحسن البصري التي وصفناها في القسم الخاص بكُتُب التاريخ من هذه الفهرسة .

العنصر الثاني : يبدأ من ورقة 14أ إلى ورقة 23ب . كتاب فيه استفتاح الميعاد لمؤلف مجهول تاريخ نسخه سنة 809هـ وعُمِل برسم المصونة حَنِيفة الصالحية .

العنصر الثالث : يبدأ من ورقة 24أ إلى ورقة 37ب . منظومة في النحو عنوانها مُلْحَة الإعراب للقاسم بن علي الحريري (ت 516هـ/1122م) صاحب المقامات . وقد طُبِعتْ مُلْحة الإعراب طبعات متعدّدة (أنظر سركيس : معجم المطبوعات 750) .

العنصر الرابع : يبدأ من ورقة 38أ إلى ورقة 44ب . ملخّص من أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب للسيوطي . كُتِبت النسخة سنة 964هـ .

العنصر الخامس : ورقة 45 وجه وظهر . أرجوزة عنوانها الإتقان في تلاوة القرآن لعبد العزيز بن مُنَجَّا الحنبلي . منقوصة الآخر .

العنصر السادس : يبدأ من ورقة 46أ إلى ورقة 60ب . شرح لنظم في القراءات لا يُعْرَف الشارح ولا الناظم . وإنما تمَّ النظم سنة 850هـ .

العنصر السابع : يبدا من ورقة 61أ إلى ورقة 63ب . شرح قصيدة غرامي صحيح لأحمد بن فرح . وناسخ العنصرين السابقين واحد .

العنصر الثامن : يبدأ من ورقة 64أ إلى ورقة 65أ . زوائد أبي عمرو بن العلاء (نظم) .

العنصر التاسع : يبدأ من ورقة 65ب إلى 67ب . تفصيل مذهب أبي عمرو بن العلاء في الهمزتيْن لعبد العزيز بن محمد بن سلمة السماني .

العنصر العاشر : يبدأ من ورقة 68أ إلى ورقة 69ب . قطعة من شرح قصيدة في القراءات لمجهول مقطوعة الأول منقوصة الآخر .

ناسخ العناصر الثلاثة السابقة واحد .

العنصر الحادي عشر : يبدأ من ورقة 70أ إلى ورقة 75أ . رسالة في معرفة الظاءات القائمة والساقطة لأحمد بن حماد الحرَّاني . نُسختْسنة 827هـ .

العنصر الثاني عشر : يبدأ من ورقة 75ب إلى ورقة 77أ . مجموعة مسائل في القراءات . نُسِختْ سنة 827هـ تقريباً .

العنصر الثالث عشر : يبدأ من ورقة 77ب إلى ورقة 78ب . أرجوزة في نزول القرآن لمؤلف مجهول . نُسخت سنة 827هـ تقريباً .

العنصر الرابع عشر : يبدأ من ورقة 79أ إلى ورقة 80ب . فوائد منقولة من خطّ شمس الدين البقاعي أو (النعاجي) . نُسخت في القرن العاشر تقريباً .

العنصر الخامس عشر : يبدا من ورقة 81أ إلى ورقة 98ب . رسالة الهائم الخائف من لومة اللائم بقلبه الهارب تأليف أحمد بن عمر المعروف بنجم الدين الكبري . منقوص الآخر .

العنصر السادس عشر : يبدأ من ورقة 99أ إلى ورقة 102ب . فضل السعي على الأرملة واليتيم لمؤلف مجهول .

العنصر السابع عشر : أرجوزة في النحو عنوانها العنقود لمؤلف مجهول . نُسخت سنة 924هـ .

العنصر الثامن عشر : يبدأ من ورقة 106أ إلى ورقة 116ب . تذكرة ما في القرآن العظيم من الأحزاب والإنصاف والأثمان وغير ذلك لمؤلف مجهول .

العنصر التاسع عشر : يبدأ من ورقة 117أ إلى ورقة 125ب . رسالة تشتمل على شيء من الزّبور وحديث الجنّة ونعيمها .

50(5) مجاميع

الإتقان ، في تلاوة القرآن (أرجوزة)

اسم المؤلف : عبد العزيز بن مُنَجًّا الحنبلي ، أبو الفضل
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 1 عدد الأسطر : 24 المقاس : 18 x 14
أوله : أرجوزة الإتقان في تلاوة القرآن نظم الشيخ الإمام الأوحد الحافظ أبي الفضل عبد العزيز بن مُنَجًّا الحنبلي رحمه الله على مذهب أبي عمرو بن العلاء البصري . . .

أول ما نستفتح المقالا بحمد ربٍّ مالكٍ تعالى
والحمد لله على الإسلام والشكر لله على الانعام . . .
سالتني وفّقك الله الوفيّ أن أكشف الستر عن اللّحن الخفيّ
والآنَ قد يا سائلي أجبْتُكا فاسمع وكنْ لما أقول مدركاً . . .

آخره : . . . والأصل أن ترقّق اللامات جمعاً وأن تُفخّم اللامات
ما لم يجيء ما يوجب التغييرا وقد ذكرتُ مثله تعبيرا

حالته : الأرجوزة مبتورة الآخر كُتبتْ على الورقة 45 وجه وظهر .

50(6) مجاميع

شرح لنظم في القراءات

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر

تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً
نوع الورق : مشرقي صقيل علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ جميل لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 15 عدد الأسطر : 18 المقاس : 18 x 14
أوله : (ما قيل في المنهاج والمختار) وثني بالصلاة على النبي ﷺ . . .
وآله وصحبه ذوي النسب ما لحِقَتْ بالاسم ياءات النسب
وآله : أهله بدليل إبدال الهمزة من الهاء الذي هو الأصل على قوله (وصحبه) . . .
آخره : . . . (وما بقلب موجع داء سري) يعني تمكَّن منه . يقال : سري الخلد في الدابة إذا تمكّن منها وسري الوجَع في الأعضاء إذا تمكّن منها . والحمد لله وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم . وحسبنا الله ونعم الوكيل .
حالته : في أوله نقص يبدأ الشرح من ورقة 46أ إلى ورقة 60ب . وفي آخر أبيات النظم ما يدلّ على أنه ألف في شهر ذي الحجة من سنة 850هـ .

50(8) مجاميع

زوائد أبي عمرو بن العلاء (نظم)

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 2 عدد الأسطر : 21 المقاس : 18 x 14
أوله : بدأْتُ ببسم الله في النظم والنثر لأذكر ما زاد الإمام أبو عمرو زوائده . . . ثلاثون قد أَتَتْ وثنتان مع ثنتيْن قد جاء في الذكر . . .
آخره : . . . وحرف في القيامة ﴿أن لن نجمع عظامه بلى﴾ وحرف في إذا السماء انشقت ﴿أن لن يحور بلى﴾ اثني عشر حرفاً .
حالته : في هذه الرسالة نظم زوائد أبي عمرو في 26 بيتاً وسبعة أبيات لابن غلبون في النفْع قبل الضرّ في القرآن ومسائل متعلّقة بالحروف . ومسألة

الوقف على كلا ، ومسألة عنوانها ما يوقف عليها من بلى . يبدأ من ورقة 64أ إلى ورقة 65ب .
وناسخه هو ناسخ الرسالتين المواليتين من هذا المجموع .

50(9) مجاميع

تفصيل مذهب أبي عمرو بن العلاء في الهمزتين

اسم المؤلف : عبد العزيز بن محمد بن سلمة بن عبد العزيز السماني ، أبو الأصبغ
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود
عدد الأوراق : 3 عدد الأسطر : 25 المقاس : 18 x 14
أوله : قال الأستاذ المقرىء المحدّث المجوّد أبو الأصبغ عبد العزيز بن محمد بن سلمة بن عبد العزيز السماني رحمه الله : الحمد لله ربّ العالمين ، وصلواته على محمد خير النبيين ، وعلى آله أجمعين ، هذا كتاب تفصيل مذهب أبي عمرو بن العلاء رحمه الله في الهمزتين وتحصيل الوارد فيهما من كلمة ومن كلمتين . . .
آخره : . . . وفي هود ﴿ما شاء إنك لأنت﴾ وفي يوسف ﴿لما يشاء إنه . . .﴾ وفي مريم ﴿يا زكريا انا﴾ وفي الحج ﴿نشاء إلى﴾ وفي النور ﴿شهداء إلا﴾ . . .
حالته : من ورقة 65ب إلى ورقة 67ب .

50(10) مجاميع

قطعة من شرح قصيدة في القراءات

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 2 عدد الأسطر : 23 المقاس : 18 x 14

أوله : يدرّ دروراً ، والذرّ المعجم جمع ذرّة . قال الجوهري : وهي أصغر النمل . ومنه ﴿مثقال ذرّة﴾ .
ودبّر الأمر دبَّره وقد دبَّر الكتاب خفّ مع الاعجام أي كتباً . . .

آخره : . . . يقال : تفرقوا شذر مذر أي في كل وجه

فوائد العلم يحويها ويجمعها   مَن لم يكن همُّه أن يجْمَع الذَّهَبا

آخرها والله أعلم ، وفيها ما فيها .

حالته : منقوص الأول يبدأ من ورقة 68أ إلى ورقة 69ب .

50(11) مجاميع

رسالة في معرفة الظاءات القائمة والساقطة

اسم المؤلف : أحمد بن حمّاد بن أبي القاسم الحرّاني ، أبو العباس

اسم الناسخ : محمد بن أحمد المصري الرزّاز، شمس الدين

تاريخ النسخ : محرّم سنة 827هـ

نوع الورق : مشرقي قديم   علامته المائية : خال من العلامة

الخط : نسخ   لون الحبر : أسود

عدد الأوراق : 6   عدد الأسطر : 15   المقاس : 18 x 14

أوله : قال الشيخ الإمام العالم أبو العباس أحمد بن حمّاد بن أبي القاسم الحرّاني رحمه الله : نظرتُ في أصول ظاءات القرآن فوجدتُها اثنتين وثلاثين أصلاً ، وهذا أكثر ما جاءت به الرواية ، فنظمتُها في أربعة أبيات من الشعر وهي . . .

آخره : . . . باب لظى ، وهو آخر الأصول ، وهو بالظاء ، ولم يأتِ في القرآن فيه إلاّ حرفان أحدهما في سورة سأل سائل ، قوله تعالى : ﴿كلا إنها لظى﴾ ، والثاني في سورة الليل ، قوله تعالى : ﴿فأنذرتكم ناراً تَلظَّى﴾ تمّتْ الأصول بحمد الله ومِنّته .

حالته : تبدأ الرسالة من ورقة 70أ إلى ورقة 75أ .

50(12) مجاميع

مجموعة مسائل في القراءات

اسم المؤلف : لم يذكر

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد المصري الرزاز ، شمس الدين (لوحدة الخط مع العنصر 11 من هذا المجموع)
تاريخ النسخ : سنة 827هـ تقريباً
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود
عدد الأوراق : 3 عدد الأسطر : 15 المقاس : 18 x 14
أوله : قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني المقرى رحمه الله : قد جمعتُ الظاءات التي في كتاب الله تعالى في أربعة أبيات وهنّ :
ظفرتْ شواظ بحظّها مِن ظُلْمنا فنظمتُ غيظَ عظيم ما ظَنَّتْ بنا . . .
آخره : . . . ومائة آية ناسخ ومنسوخ ، وستون آية تسبيح وتقديس . والحمد لله على كل حال ، وصلّى الله على محمد .
حالته : يبدأ من ورقة 75ب إلى ورقة 77أ . وهي مسائل تتعلّق بما يلي :
(1) الظاء والضاد في القرآن الكريم .
(2) عدد حروفه .
(3) النفع والضر في القرآن
(4) موضوعات الآيات القرآنية .

50(13) مجاميع

أرجوزة في نزول القرآن

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : أحمد بن أحمد المصري الرزاز ، شمس الدين (لوحدة الخط مع العنصر 11 من هذا المجموع)
تاريخ النسخ : سنة 827هـ تقريباً
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود
عدد الأوراق : 2 عدد الأسطر : 15 المقاس : 18 x 14
أوله : الحمد لله الذي أنشا الفِطَر وأنزل الذّكْر على خير البشر . . .

وبعد هذا فاستمع مسترسلاً ⁝ بمكّة وطيبة ما أرسلا
أم القُرآن بالمدينة أنزلتْ ⁝ وقيل في مكّة فاسمع ما ثَبَتْ . . .

آخره : . . . والفلَق أذكرها مع الناس وقلْ ⁝ مِن بعدها بيثرب ولا تزلْ
وقد تناهى القول في التفصيل ⁝ والحمد لله على التنزيل
ثم صلاة ربّنا القدير ⁝ على النبيّ المصطفى النذير
والآل والعترة والأصحاب ⁝ ما نَزَل القَطْر من السَّحاب
تمّت الأرجوزة بحمد الله وعونه .

حالته : يبدأ من ورقة 77ب إلى ورقة 78ب .

50(14) مجاميع

فوائد منقولة من خط شمس الدين البقاعي

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : القرن العاشر تقريباً
نوع الورق : مشرقي علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ جميل لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 2 عدد الأسطر : 17 المقاس : 18 x 14
أوله : في الاسم ستّ لغات ، إسم بكسر الهمزة وبضمّها ، وسِم بكسر السين وضمها ، وسِما بكسر السين وضمّها ، وزاد بعضهم سابعة وهي سَما بفتح السين أيضاً . . .
آخره : . . . لبعضهم :

أقسام تنوينهم عشر عليك بها ⁝ فانَّ تَقْسيمها مِن خير ما حُرِزا

. . . وبها تمييز رُتَب العبادات بعضها من بعض .

حالته : منقوص الأول والآخر ، يبدأ من ورقة 79أ إلى ورقة 80ب .
بهامش الورقة 79أ ما نصّه : نَقلتُ هذه السبع فوائد من خط الشيخ شمس الدين البقاعي رحمه الله تعالى .

50(18) مجاميع

تذكرة ما في القرآن العظيم من الأحزاب والأنصاف والأثمان وغير ذلك

اسم المؤلف : لم يذكر
اسم الناسخ : لم يذكر
تاريخ النسخ : القرن التاسع تقريباً
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ جميل لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 11 عدد الأسطر : 9 المقاس : 18 x 14
أوله : بسم الله الرحمن الرحيم تذكرة ما في القرآن العظيم من الأحزاب والأنصاف والأثمان وغير ذلك . وما كانوا مهتدين (ثمن) وهم فيها خالدون(ربع) وكان من الكافرين (ثمن) واركعوا مع الراكعين (نصف) . . .
آخره : . . . حتى مطلع الفجر (ثمن) إن ربَّهم بهم يومئذ لخبير (ربع) وآمَنَهم مِن خوف (ثمن) من الجِنّة والناس(حزب) .
حالته : يبدأ من ورقة 106ب إلى ورقة 116أ .

10 مجموعة كامل

الوجيز ، في تفسير القرآن العزيز

اسم المؤلف : علي بن أحمد الواحدي النيسابوري ، أبو الحسن (ت 468هـ/1076م)
اسم الناسخ : أبو الكرم بن الفرج بن محمود الصغاري
تاريخ النسخ : القرن السادس الهجري
نوع الورق : مشرقي قديم علامته المائية : خال من العلامة
الخط : نسخ لون الحبر : أسود وأحمر
عدد الأوراق : 287 عدد الأسطر : 22 المقاس : 26 x 19

أوله : الحمد لله الكريم بآلائه ، العظيم بكبريائه ، القادر فلا يُمانَع ، والقاهر فلا يُنازع ، والعزيز فلا يُضام ، والمنيع فلا يُرام . . . فإني كنتُ قد ابتدأت بإبداع كتاب في التفسير لم أُسبَق إلى مثله ، وطال عليَّ الأمرُ في ذلك لشرائطٍ تقلَّدْتُها . . . وهذا الكتاب أنا فيه نازل إلى درجة أهل زماننا تعجيلاً لمنفعتهم . . . تفسير سورة الفاتحة . . .

آخره : . . . (آخر تفسير سورة الناس) الشيطان الذي هو من الجنّ ، والناس عطف على قوله (الوسواس) المعنى : من شرّ الوسواس ومن شرّ الناس . كأنه أُمِرَ أن يستعيذ من شرّ الجنّ ومن شرّ الإنس .

حالته : نسخة قديمة ثمينة خالية من الأرضة رغم قدمها . كتبها الناسخ برسم الشيخ عفيف الدين خطاب بن أبي بكر بن إبراهيم . عليها هوامش كثيرة مختلفة الخط والعصور ، منها ما نُقِل من تفاسير أخرى وكتب حديث مع ملاحظات بعض القرّاء من العلماء . في آخرها إجازة من الشيخ محمد بن رمضان بن عثمان بن مهمت (كذا) التبريزي إلى الشيخ عز الدين أبي عبدالله محمود بن مختار بن أدهم وإلى ابنه العفيف الصالح عبد الرزاق وتاريخها منتصف شهر رجب سنة 588هـ . وإجازة أخرى من محمد بن أحمد بن إسماعيل بتاريخ جمادي الأولى سنة 591هـ الى صاحب الكتاب ومالكه الأول .

على النسخة تملّك باسم «محمد بن عبد الرحمن القاضي ابن القاضي في الحاضر والماضي» وثلاث تملّكات أخرى غير مقروءة .

الملاحظات : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ص 2002 وطبع بمصر سنة 1305هـ .

كحالة : معجم المؤلفين 7 : 26–27 . وبروكلمان : G.A.L. I, 411-412; Sup. I, 730-731.

الفهارس

فهرس عناوين الكتب

ملاحظة : بما أنّ أغلب الكتب التي تمّت فهرستها في هذا الجزء هي من قسم التفسير فقد أوردنا أرقامها في الفهارس مهملة دون ذكر كلمة «تفسير» بعد الرقم ، وما كان من غير قسم التفسير حدّدنا قسمه وفنّه ، مثلاً : 50(8) مجاميع = هو من قسم المجاميع .

فهرس اسماء المؤلفين

فهرس أسماء النساخ

فهرس تواريخ نسخ المخطوطات

تاريخ نسخ المخطوط	رقم المخطوط
القرن السادس الهجري (عليه إجازة بتاريخ 588)	مجموعة الشيخ صالح كامل 10
12 شوال 724هـ	88
القرن الثامن تقريباً	43(1)
محرم سنة 827هـ	50(11) مجاميع
827 تقريباً	50(12 ، 13) مجاميع
1 محرم سنة 833هـ	10
28 ربيع الأول سنة 865هـ	24
القرن التاسع تقريباً	43(2) تفسير ، 50(5 ، 6 ، 8 ، 9 ، 10 ، 18) مجاميع
21 شوال 942هـ	38
27 ربيع الثاني 957هـ	37(2)
ذو القعدة سنة 980هـ	67
14 جمادى الأولى 997هـ	71(2)
القرن العاشر تقريباً	22 تفسير ، 50(14) مجاميع
24 جمادى الثانية 1017هـ	70(3)
أواخر رجب 1040هـ	14
1040هـ تقريباً	11 ، 12 ، 13
أواخر شعبان 1054هـ	56
19 رمضان 1065هـ	7
1077هـ	46
22 رجب 1086هـ	70(5)
1089هـ	15

تاريخ نسخ المخطوط	رقم المخطوط
19 رجب 1095	6
القرن الحادي عشر تقريباً	75 تفسير ، 118(1) تصوّف
1110هـ	93(1)
9 صفر 1111هـ	21(1)
ربيع الأول 1111هـ	58
15 جمادآ الأولى 1120هـ	39
ربيع الأول 1130هـ	71(4)
قبل 1134هـ	31
شعبان 1144هـ	52
13 رمضان 1145هـ	6 مجموعة كامل
18 جمادى الثانية 1147هـ	71(3)
22 شوال 1147هـ	54
14 ذآ الحجة 1147هـ	70(1)
1150هـ	23(1) مجاميع
5 ربيع الثاني 1152هـ	35
1153هـ	34
ذو الحجة 1170هـ	90
1174هـ	مجموعة كامل 5
7 محرّم 1178هـ	49
سلخ جمادى الأولى 1180هـ	87 ، 84 ، 85 ، 86
1183هـ	27
1190هـ	23(1) مجاميع
1193هـ	مجموعة كامل 8
1198هـ	26(1)
القرن الثاني عشر هجري تقريباً	32 تفسير ، 40(14) مجاميع

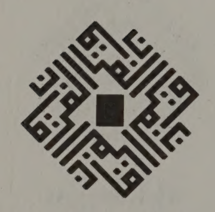
تاريخ نسخ المخطوط	رقم المخطوط
5 محرّم 1204هـ	17
1204هـ تقريباً	17(2 ، 3 ، 4 ، 5)
4 ربيع الأول 1222هـ	65
9 شوال 1231هـ	76
5 ربيع الثاني 1237هـ	61
27 ذو الحجة 1246هـ	36
1247هـ	مجموعة كامل 3
1250هـ	مجموعة ابن لادن (ب)
18 جمادى الأول 1252هـ	76
1253هـ	مجموعة ابن لادن (أ)
رجب 1255	مجموعة كامل 1
9 ذو الحجة 1257هـ	89
4 جمادى الآخرة 1261هـ	80
25 رمضان 1261هـ	81
20 محرّم 1262هـ	82
24 ربيع الثاني 1262هـ	83
سنة 1263هـ	2(1) مجاميع
سنة 1270هـ	مجموعة كامل 7
2 ذو القعدة 1272هـ	64
21 جمادى الثانية 1278هـ	4
1278هـ تقريباً	3
25 رمضان 1283هـ	18
24 ربيع الأول 1283هـ	143 علوم عربية
11 محرم 1284هـ	73
6 ربيع الأول 1287هـ	94(1)

تاريخ نسخ المخطوط	رقم المخطوط
11 جمادى الأولى 1287هـ	94(2)
24 ربيع الثاني 1295هـ	45
القرن الثالث عشر تقريباً	48 تفسير ، 12(6) مجاميع ، 31(1) مجاميع
1 رمضان 1305هـ	16
6 محرّم 1313هـ	23
ربيع الأول 1329هـ	55
25 صفر 1330هـ	59
من سنة 1387هـ إلى سنة 1381هـ	95
1 جمادى الثانية 1392هـ	96

British Library Cataloguing-in-Publication Data
A catalogue record for this book is available from the British Library

ISBN 1 873992 09 2

Printed by Dar Al-Garb Al-Islami, Beirut



Publication Number: 8

Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
Eagle House, High Street, Wimbledon,
London SW19 5EF
United Kingdom

HANDLIST OF MANUSCRIPTS

IN

THE LIBRARY OF MAKKAH AL-MUKARRAMAH

QUR'ĀN & QUR'ANIC SCIENCES

Prepared by Muḥammad al-Ḥabīb al-Hīlah

(Professor in the College of Shari'ah, Umm al-Qurá University)



Al-Furqān
Islamic Heritage Foundation
London

1994



HANDLIST OF MANUSCRIPTS

THE LIBRARY OF [illegible]

QUR'ĀN & QUR'ĀNIC SCIENCES

[illegible]

